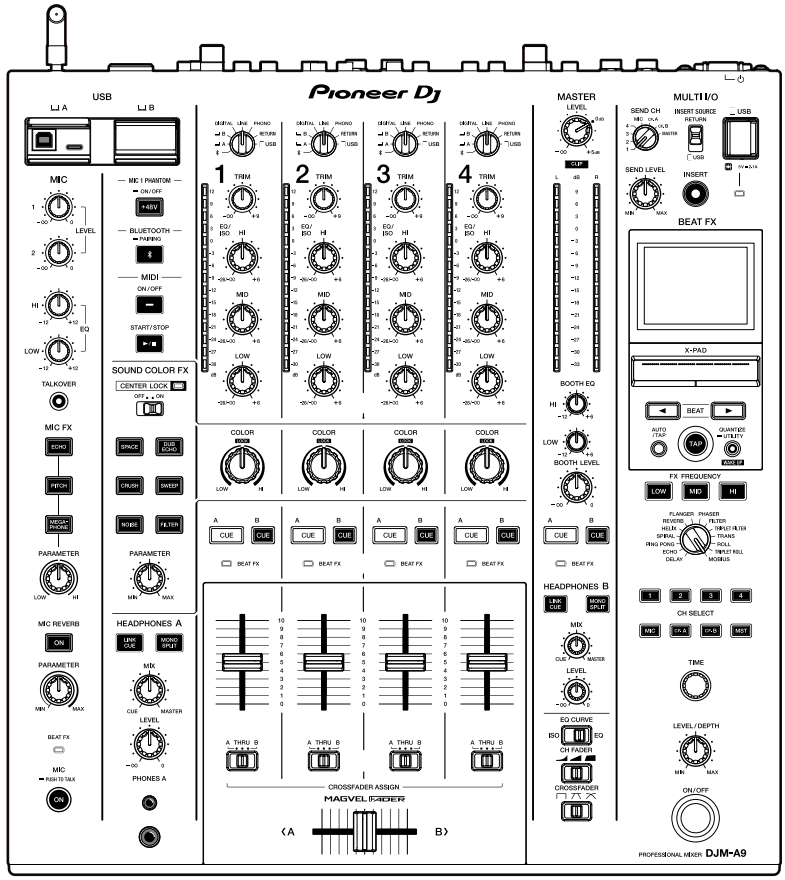
Инструкция по эксплуатации



DJ микшерный пульт

DJM-A9

pioneerdj.com/support/

rekordbox.com

Часто задаваемые вопросы и другую информацию о поддержки данного изделия см. на перечисленных выше сайтах.

Pioneer Dj

Bluetooth®

Содержание

Перед началом работы 5
Как читать это руководство 5
Комплект поставки 5
Руководства пользователя 6
PRO DJ LINK 7
Названия компонентов 9
Верхняя панель 9
Фронтальная панель 10
Задняя панель 10
Настройка ПК/Mac 13
Установка 13
Setting Utility 15
Подключения (основные) 20
Подключение к входным разъемам 21
Подключение к выходным разъемами 22
Подключение к разъемам на верхней и фронтальной панелях 23
Подключение устройств внешних эффектов 24
Вывод звука 25
Раздел каналов/раздел основного вывода звука/раздел кривой фейдера 25
Вывод звука 28
Регулировка качества звука 29
Задание кривой фейдера 29
Регулировка баланса звука слева и справа 30
Контроль звука 32
Раздел наушников (A/B) 32

Контроль с помощью наушников....33
Раздел кабинки....34
Использование монитора кабинки....34
Микрофон....35
Раздел MIC....35
Использование микрофона....37
Эффекты Sound Color FX....39
Раздел эффектов Sound Color FX....39
Использование эффектов Sound Color FX....40
Типы и настройки эффектов Sound Color FX....41
Multi I/O....43
Раздел MULTI I/O....45
Использование Multi I/O....46
Beat FX....48
Раздел Beat FX....49
Экран....51
Использование Beat FX....52
Настройка BPM вручную....53
Типы и настройки Beat FX....54
USB/MIDI....60
Раздел USB/MIDI....60
Управление программным обеспечением MIDI....61
Bluetooth....62
Раздел Bluetooth....62
Сопряжение с устройством Bluetooth....63
Использование устройства Bluetooth....64
Беспроводная локальная сеть (Wi-Fi)....65
Подключение и отключение антенны беспроводной сети....65
Настройка беспроводной локальной сети (Wi-Fi)....68

Подключение аппарата к беспроводной сети 69
Просмотр информации о беспроводной локальной сети (Wi-Fi) 77
Просмотр информации о локальной сети 78
Настройки 79
Экран UTILITY 79
Изменение настроек 80
Настройки Utility 81
Сохранение текущих настроек MY SETTINGS на устройстве хранения 93
Вызов настроек MY SETTINGS, сохраненных на устройстве хранения 94
Проверка звука 95
Восстановление заводских настроек 96
Технические характеристики 97
Структурная схема 100
Дополнительная информация 102
Возможные неисправности и способы их устранения 102
ЖК-дисплей 106
Товарные знаки и зарегистрированные товарные знаки 107
Уведомление о лицензии на программное обеспечение 108
Предупреждения относительно авторских прав 116

Перед началом работы

Как читать это руководство

- Благодарим вас за покупку этого изделия Pioneer DJ.
  Обязательно прочтите это руководство, «Краткое руководство пользователя» и «Правила предосторожности при эксплуатации» из комплекта поставки этого изделия. В этих документах содержится важная информация, которую нужно понимать перед началом работы с аппаратом.
- В этом руководстве названия кнопок, ручек регулировки и разъемов на устройстве, а также названия кнопок, меню и т. п. в программном обеспечении на ПК/Mac или мобильном устройстве приводятся в квадратных скобках ([ ]). Примеры: [**Файл**], кнопка [**CUE**].
- Обратите внимание, что мы можем изменять экраны программного обеспечения и их характеристики, а также внешний вид и характеристики аппаратного оборудования без уведомления.
- В зависимости от версии операционной системы, настроек веб-браузера и т. п. способы управления могут отличаться от процедур, описанных в этом руководстве.
- Язык интерфейса на экранах программного обеспечения в этом руководстве может отличаться от фактического языка у вас на экране.

Комплект поставки

- Силовой кабель
- Гарантия (для некоторых регионов) *1
- Краткое руководство пользователя
- Правила предосторожности при эксплуатации

*1 Только для Европы.
В США и Японии гарантийная информацию включена в документ «Правила предосторожности при эксплуатации».

Руководства пользователя

❖ введение в rekordbox, инструкция по эксплуатации

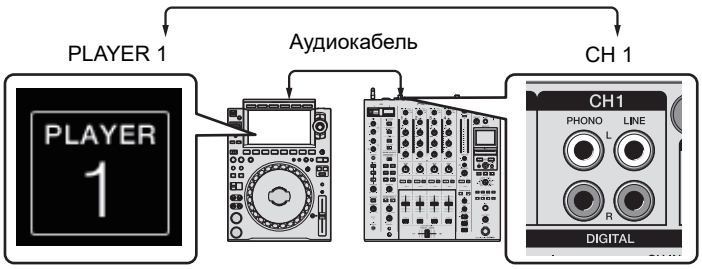
Информацию о настройке rekordbox см. в документе «Введение в rekordbox», а информацию о работе с rekordbox — в инструкции по эксплуатации.
Эти руководства можно найти по следующему адресу:

rekordbox.com/manual

PRO DJ LINK

Чтобы использовать функции PRO DJ LINK, подключите аппарат по локальной сети к совместимому с PRO DJ LINK многофункциональному проигрывателю и ПК/Mac с работающей программой rekordbox.

- Через концентратор к аппарату можно подключить до четырех многофункциональных проигрывателей и до двух компьютеров (ПК/Mac).
- Используйте совместимый с 100BASE-TX концентратор, поддерживаемый многофункциональными проигрывателями. Некоторые концентраторы могут неправильно работать с выбранными устройствами.
- Установите номер многофункционального проигрывателя в соответствии с номером канала, к которому подключен аудиокабель.



- Информацию о PRO DJ LINK см. в инструкциях по эксплуатации к соответствующим многофункциональным проигрывателям и rekordbox.

  pioneerdj.com/support/

❖ Quantize

При воспроизведении дорожки, проанализированной rekordbox, аппарат применяет BEAT FX, автоматически синхронизируя его с ударами в соответствии с информацией GRID дорожки. Это происходит, даже если вы нажмете кнопку [**ON/OFF**] в разделе Beat FX или X-PAD.

❖ Link Monitor

Вы можете прослушивать и контролировать звук дорожек через наушники в rekordbox на ПК/Mac или на многофункциональном проигрывателе во время воспроизведения другой дорожки (стр. 32).

- Чтобы контролировать звук в rekordbox, нажмите [**Файл**] > [**Preferences**] > [**Audio**] и установите флажок [**Use “LINK MONITOR” of PIONEER DJ Mixers**] в rekordbox.

- Вы не можете контролировать звук дорожки с многофункционального проигрывателя, если этот проигрыватель не поддерживает функцию LINK MONITOR.

❖ Status Information

Вы можете проверить информацию о трансляции на многофункциональных проигрывателях.

❖ Stagehand

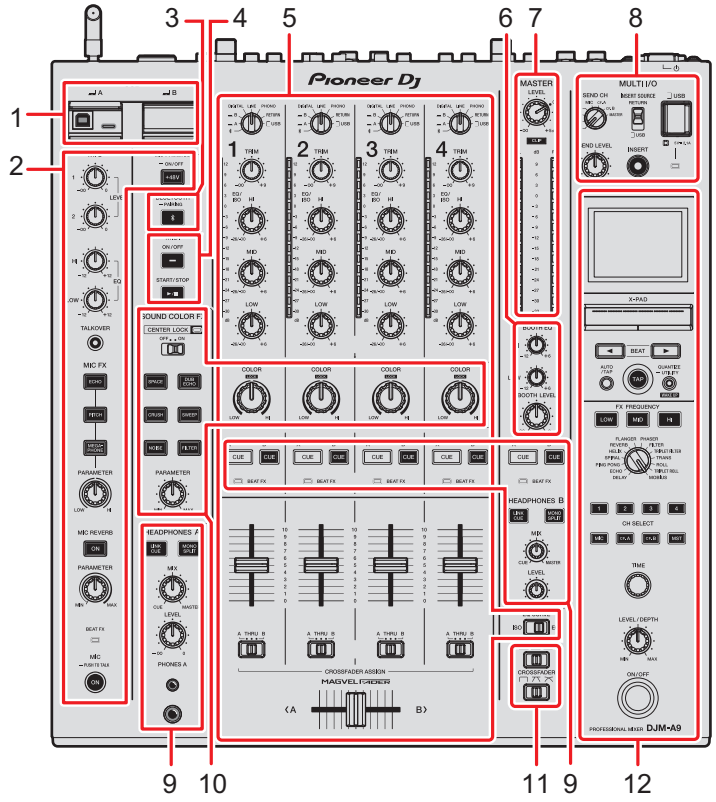
Для проверки состояния многофункциональных проигрывателей или микшеров Pioneer DJ и дистанционного управления ими можно использовать приложение Stagehand.

- Приложение Stagehand можно использовать во время работы с PRO DJ LINK.
- Подробную информацию см. в инструкциях по эксплуатации для приложений Stagehand и rekordbox.

  pioneerdj.com/en/product/software/
  rekordbox.com/manual

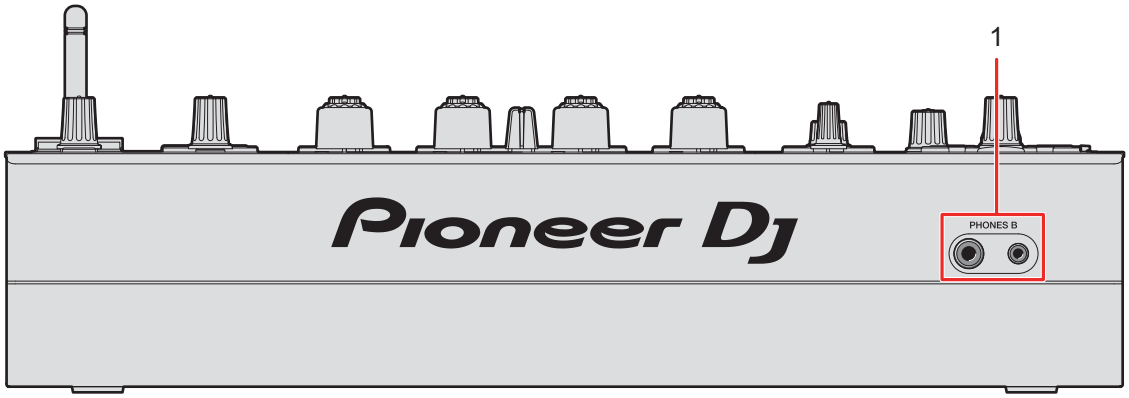
Названия компонентов

Верхняя панель



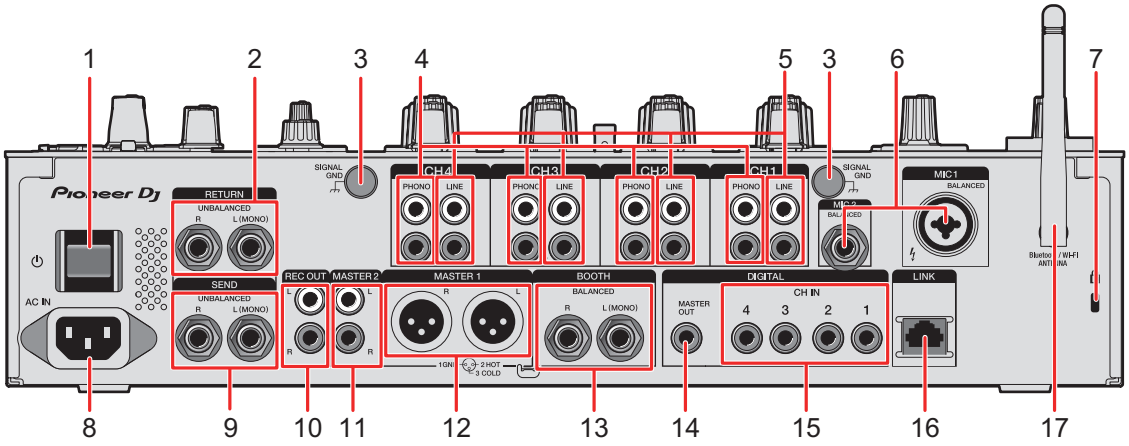
1. **Раздел USB** (стр. 60)
2. **Раздел MIC** (стр. 35)
3. **Раздел Bluetooth** (стр. 62)
4. **Раздел MIDI** (стр. 60)
5. **Раздел каналов** (стр. 25)
6. **Раздел кабинки** (стр. 34)
7. **Раздел основного вывода звука** (стр. 25)
8. **Раздел MULTI I/O** (стр. 45)
9. **Раздел наушников (A/B)** (стр. 32)
10. **Раздел эффектов Sound Color FX** (стр. 39)
11. **Раздел кривой фейдера** (стр. 25)
12. **Раздел Beat FX** (стр. 49)

Фронтальная панель



1. **Разъемы PHONES B** (стр. 23, 33)

Задняя панель



1. **Кнопка ⏻**

   Включает и выключает устройство.

2. **Разъемы RETURN (1/4 дюйма/6,35 мм, TS)** (стр. 24)

   Подключите к выходным разъемам на устройствах внешних эффектов.

   - Если вы подключите устройство только к разъему [**L (MONO)**], звук, подаваемый на разъем [**L (MONO)**], будет также подаваться и в канал [**R**].

3. **Разъем SIGNAL GND** (стр. 21)

   Подключите провод заземления проигрывателя винила.

   Уменьшает шум при подключении к проигрывателю винила.

4. **Разъемы PHONO (RCA)** (стр. 21)

   Подключите устройство, которое поддерживает вывод с головки звукоснимателя проигрывателя (головки звукоснимателя MM).

   - Не подавайте на эти разъемы сигналы линейного уровня.
   - При подключении устройств извлеките из разъемов закорачивающие вилки. Если эти разъемы не используются, установите в них закорачивающие вилки для защиты от внешних шумов.

> **⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**
> Храните закорачивающие вилки в местах, недоступных детям и младенцам. В случае проглатывания немедленно обратитесь к врачу.

5. **Разъемы LINE (RCA)** (стр. 21)

   Подключите многофункциональный проигрыватель или другое устройство с линейным уровнем.

6. **Разъем MIC 1 (XLR или 1/4 дюйма/6,35 мм, TRS), разъем MIC 2 (1/4 дюйма/6,35 мм, TRS)** (стр. 21)

7. **Слот замка Кенсингтона**

   Установите замок с тросом.

8. **AC IN** (стр. 21)

   Подключите к розетке, используя силовой кабель из комплекта поставки.

9. **Разъемы SEND (1/4 дюйма/6,35 мм, TS)** (стр. 24)

   Подключите к входным разъемам на устройствах внешних эффектов.

   - Если подключить оборудование только к разъему [**L (MONO)**], выводится монофонический звук.

10. **Разъемы REC OUT (RCA)** (стр. 22)

    Подключите устройство для записи.

11. **Разъемы MASTER 2 (RCA)** (стр. 22)

    Подключите к разъемам аналогового входа на усилителе мощности и т. п.

12. **Разъемы MASTER 1 (балансный XLR)** (стр. 22)

    Подключите к разъемам аналогового входа на усилителе мощности и т. п.

    - Используйте только разъемы для балансного выхода.
    - Не подключайте к этим разъемам силовые кабели от других устройств.

13. **Разъемы BOOTH (1/4 дюйма/6,35 мм, TRS)** (стр. 22)

    Подключите к монитору кабинки.

- Используйте только разъемы для балансного выхода.
- Если подключить оборудование только к разъему [**L (MONO)**], выводится монофонический звук.

14. **Разъем DIGITAL MASTER OUT (RCA)** (стр. 22)

    Подключите к цифровому разъему на предусилителе и т. п.
    Вывод основного звука в формате SPDIF.

    - Не подключайте его к аналоговому входному разъему.

15. **Разъемы DIGITAL CH IN (RCA)** (стр. 21)

    Подключите к цифровому разъему для коаксиального кабеля на многофункциональном проигрывателе и т. п.

    - При изменении частоты дискретизации выходного сигнала звук может прерываться.

16. **Разъем LINK** (стр. 21)

    Подключите к разъему LINK на ПК/Mac, на котором запущено приложение rekordbox, или совместимому с PRO DJ LINK многофункциональному проигрывателю.

    - Для подключения нескольких устройств используйте концентратор (совместимый с 100BASE-TX).

17. **Антенна беспроводной сети** (стр. 65)

    Подключите и выдвиньте антенну, если используется соединение через Wi-Fi или Bluetooth.

Настройка ПК/Mac

Чтобы подавать на ПК/Mac звук с аппарата или наоборот, установите на компьютер специальный программный аудиодрайвер и (или) утилиту Setting Utility.
При установке на ПК (Windows) специального программного обеспечения будут также установлены утилита Setting Utility и программный аудиодрайвер.
Если вы используете компьютер Mac, будет установлена только Setting Utility.

- Актуальную информацию о требованиях к системе, совместимости и поддерживаемых операционных системах см. по следующему адресу:

  pioneerdj.com/support/
- Работа на всех моделях ПК/Mac не гарантируется даже при соответствии требованиям к системе.
- Работа не гарантируется, если к одному ПК/Mac подключено несколько устройств.
- При подключении к устройству ПК (Windows), на котором не установлен специальный программный аудиодрайвер, на ПК могут возникать ошибки.
- Проблемы в работе могут возникать из-за несовместимости с другим программным обеспечением, установленным на ПК/Mac.

Установка

❖ Примечания по установке

- Перед установкой выключите аппарат и отключите кабель USB, подключенный к нему и к ПК/Mac.
- Перед установкой закройте все приложения, работающие на ПК/Mac.
- Для установки специального программного обеспечения на ПК/Mac потребуются права администратора.
- Перед установкой внимательно прочтите лицензионное соглашение на программное обеспечение.
- Если вы вышли из установки до ее окончания, начните процедуру установки заново.
- После завершения установки подключите ПК/Mac к аппарату.
- С некоторыми моделями ПК/Mac работа не гарантируется.

Скачивание специального программного обеспечения

1 Перейдите по следующему адресу:

pioneerdj.com/support/

2 Выберите [Свежие прошивки и программы].

3 В разделе [DJ MIXER] выберите [DJM-A9].

4 Выберите [Drivers].

5 Нажмите [Ссылка для загрузки] и сохраните файл.

- Скачайте специальное программное обеспечение для своего ПК/Mac.

Установка специального программного обеспечения

1 Распакуйте скачанное специальное программное обеспечение.

2 Дважды щелкните по файлу установки.

- Дважды щелкните по файлу DJM-A9_#.###.exe, если вы используете ПК (Windows), или DJM-A9_M_#.#.#.dmg→DJM-A9SettingUtility.pkg, если вы используете Mac (# означает номер версии программного обеспечения).

3 Внимательно прочтите лицензионное соглашение на программное обеспечение. Если вы соглашаетесь с его условиями, установите флажок [Принять] и нажмите [OK].

- Если вы не соглашаетесь с условиями лицензионного соглашения, нажмите [**Не принимать**] (для Mac)/[**Отмена**] (для Windows), чтобы отменить установку.

4 Завершите установку, следуя инструкциям на экране.

Setting Utility

После установки специального программного обеспечения на ПК/Mac вы можете использовать Setting Utility для проверки и установления соединения между устройством и ПК/Mac.

Запуск Setting Utility

❖ Для Mac

1 Откройте папку [Программы] в Finder.

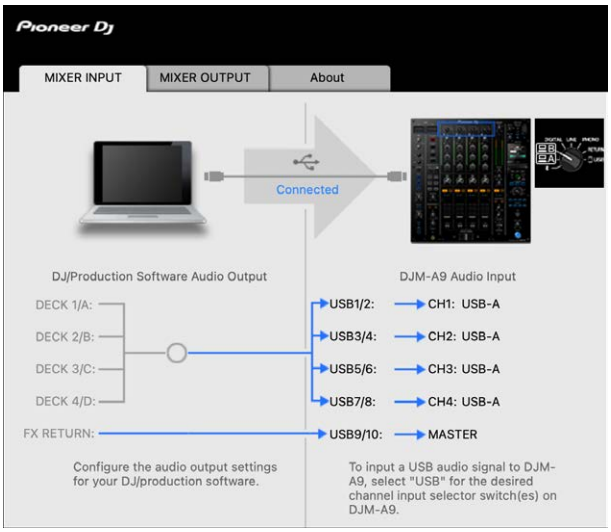
2 Выберите [Pioneer] → [DJM-A9] → [DJM-A9 Setting Utility].

❖ Для ПК (Windows)

1 Откройте меню «Пуск» и выберите [Pioneer] → [DJM-A9 Setting Utility].

Проверка состояния переключателей селекторов входа на аппарате

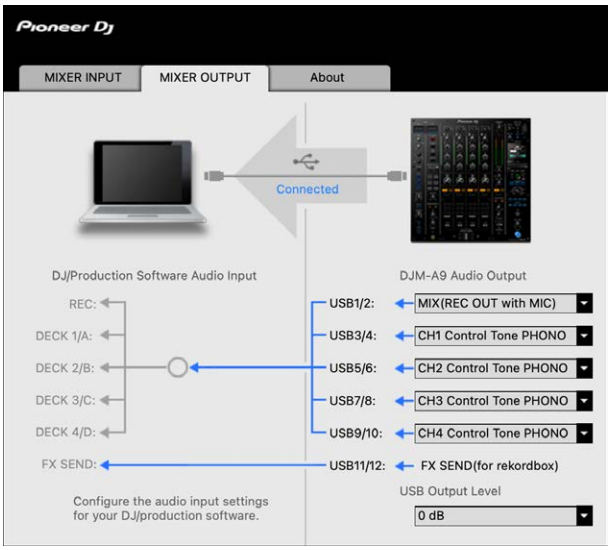
1 Перейдите на вкладку [MIXER INPUT].



Настройка вывода аудиоданных с аппарата на ПК/Mac

1 Перейдите на вкладку [MIXER OUTPUT].

2 Раскройте список в разделе [DJM-A9 Audio Output] и выберите вариант вывода аудиоданных с устройства на ПК/Mac.



➲ Дополнительная информация: Раскрывающийся список DJM-A9 Audio Output (стр. 19)

3 Раскройте список в разделе [USB Output Level] и выберите уровень громкости вывода с аппарата.

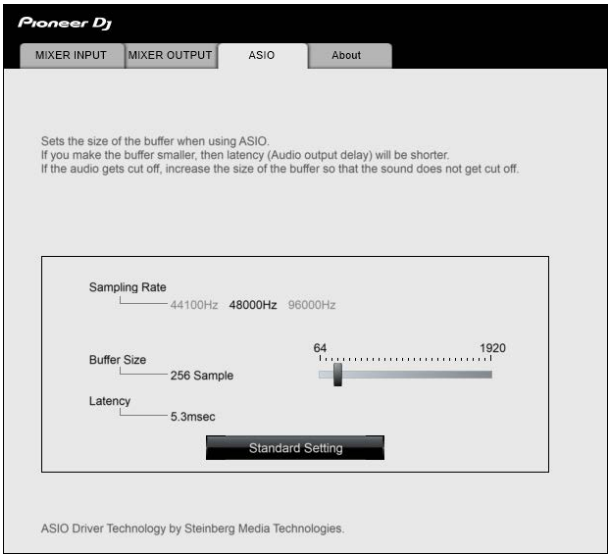
- Если при регулировке громкости в DJ-приложении не удается достичь ожидаемого уровня, настройте громкость в разделе [**USB Output Level**]. Примечание: если установить слишком высокий уровень громкости, звук может искажаться.

Регулировка размера буфера (для Windows ASIO)

- Перед регулировкой размера буфера закройте все запущенные приложения (DJ-приложения и т. п.), которые используют аппарат в качестве звукового устройства по умолчанию.

1 Перейдите на вкладку [ASIO].

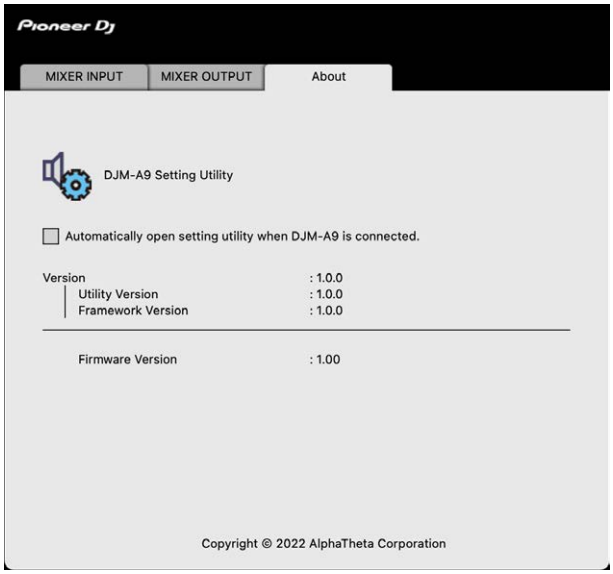
2 Отрегулируйте размер буфера ползунком.



- Большой размер буфера снижает вероятность перерывов звука, но увеличивает временной промежуток по причине задержки передачи аудиоданных.

Проверка версий прошивки и специального программного обеспечения

1 Перейдите на вкладку [About].



Раскрывающийся список DJM-A9 Audio Output

- Разъемы USB 11/12 отведены для функции [**FX SEND(for rekordbox)**] (доступны для приложений, которые поддерживают эту функцию).

— номер канала

USB 1/2	USB 3/4, USB 5/6, USB 7/8, USB 9/10
MIX(REC OUT with MIC) [1]	**CH# Control Tone PHONO** [2]
Pre CH1 Fader	**CH# Control Tone LINE** [2]
Pre CH2 Fader	**CH# Control Tone DIGITAL** [2]
Pre CH3 Fader	**Pre CH# Fader**
Pre CH4 Fader	**Post CH# Fader**
Post CH1 Fader	**CROSSFADER A**
Post CH2 Fader	**CROSSFADER B**
Post CH3 Fader	**MIC**
Post CH4 Fader	**MIX(REC OUT with MIC)** [1]
CROSSFADER A	**MIX(REC OUT without MIC)** [1]
CROSSFADER B	-
MIC	-
MIX(REC OUT without MIC) [1]	-

[1] Если вы не ведете запись, настройте DJ-приложение таким образом, чтобы не возникало звуковых петель. При возникновении звуковой петли громкость входного и выходного звука может нежелательно изменяться.

[2] Доступно для программного обеспечения, которое поддерживает эту функцию. Звук выводится на уровне громкости входа в устройство, независимо от настройки [USB Output Level].

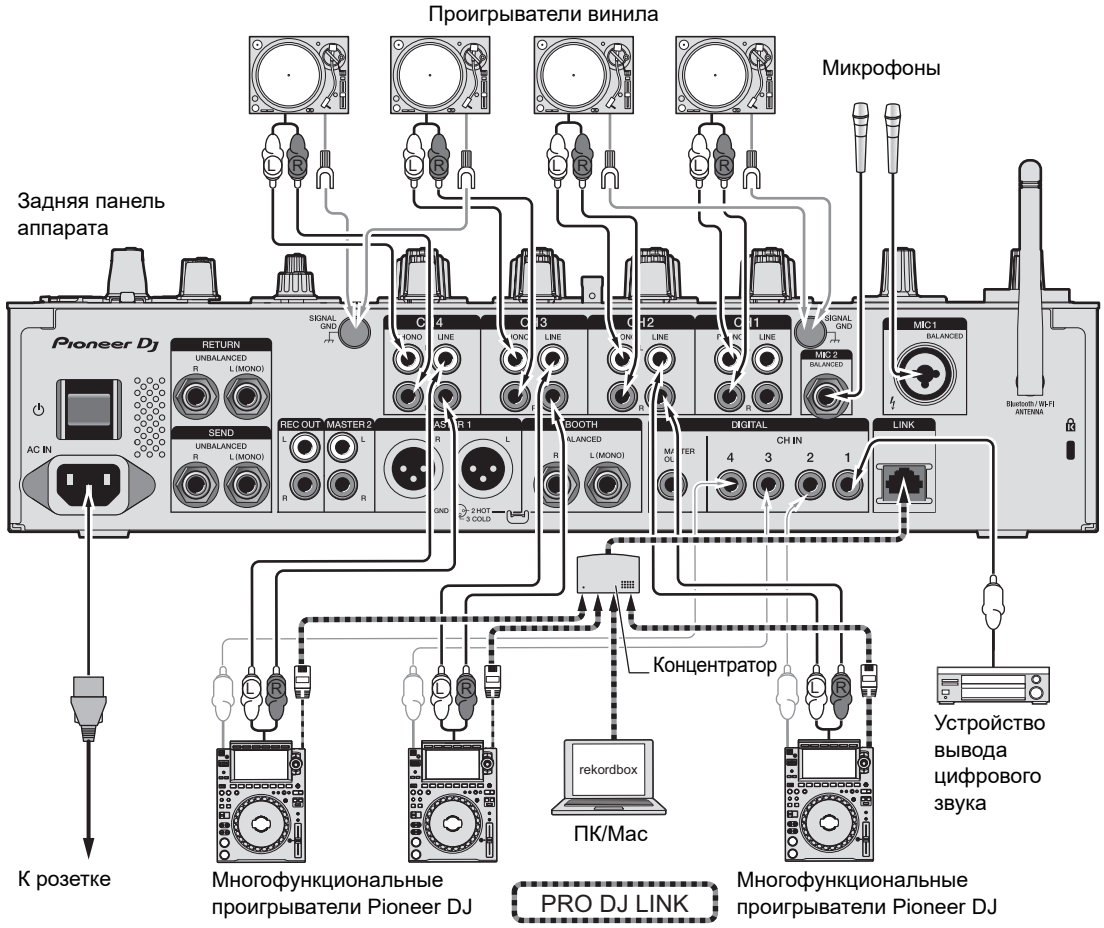
Подключения (основные)

Перед подключением других устройств выключите аппарат и отключите силовой кабель.

Установив все подключения, подключите силовой кабель.

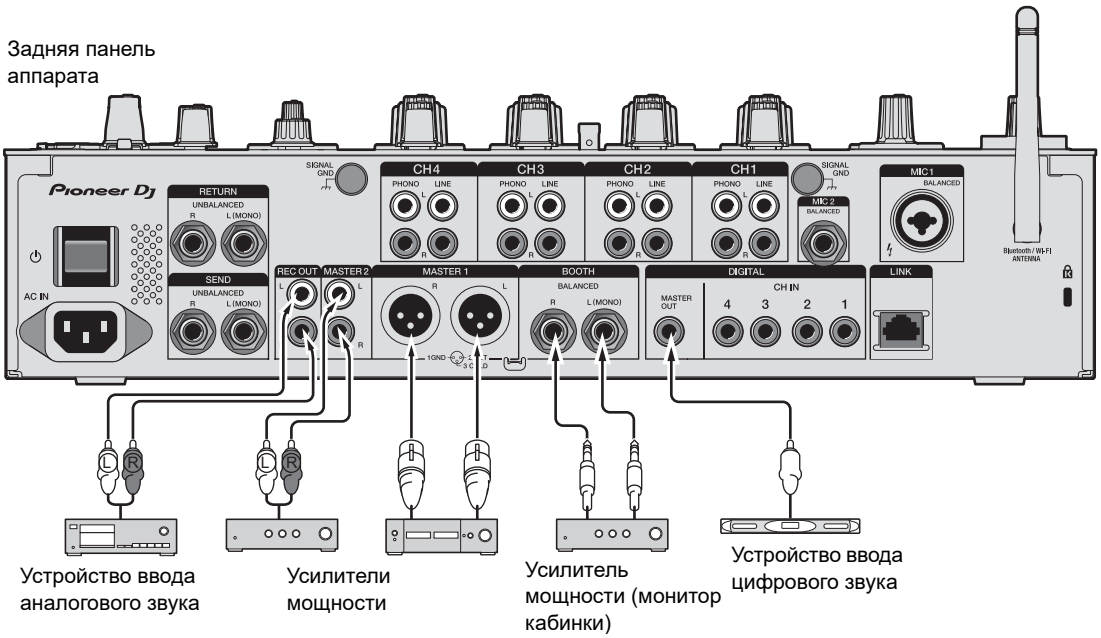
- Используйте силовой кабель из комплекта поставки.
- Прочтите инструкции по эксплуатации устройств, которые вы собираетесь подключать к этому аппарату.
- Для проводного подключения к локальной сети используйте кабель STP CAT5e (или выше).
- Не отключайте кабель локальной сети при использовании PRO DJ LINK.

Подключение к входным разъемам



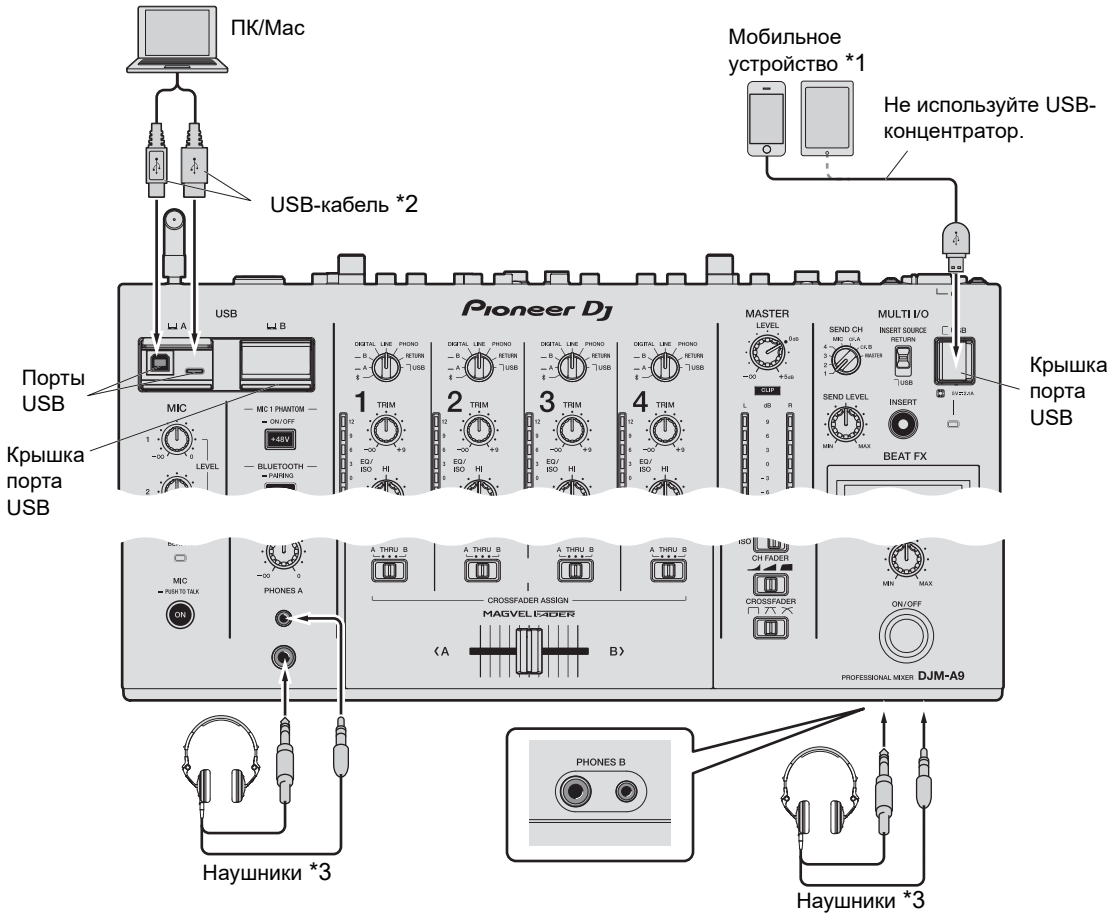
➲ Дополнительная информация: PRO DJ LINK (стр. 7)

Подключение к выходным разъемам



- Используйте разъемы [**MASTER 1**] только для балансного выхода. Подключение разъемов к небалансным входам (RCA и т. п.) с использованием кабеля-переходника XLR-RCA (адаптера-переходника) и т. п. приведет к появлению нежелательных шумов и (или) низкому качеству звука.
- Используйте разъемы [**MASTER 2**] для небалансного входа (RCA и т. п.).
- Используйте разъемы [**BOOTH**] только для балансного выхода. Подключение разъемов к небалансным входам приведет к появлению нежелательных шумов и (или) низкому качеству звука.
- Не подключайте к разъемам [**MASTER 1**] силовые кабели от других устройств.

Подключение к разъемам на верхней и фронтальной панелях



*1 Для подключения к аппарату используйте кабель из комплекта поставки мобильного устройства. Список поддерживаемых аппаратом мобильных устройств см. по следующему адресу:

pioneerdj.com/support/

*2 Мы рекомендуем использовать USB-кабель для прямого подключения этого аппарата к ПК/Mac. Если вы хотите использовать концентратор USB, выбирайте продукт, рекомендуемый производителем вашего ПК/Mac. Мы не гарантируем совместимость со всеми концентраторами USB.

*3 Подключите наушники к одному из разъемов (обычному или мини-разъему). Если вы используете оба разъема одновременно, возможно снижение уровня звука в наушниках и (или) качества звука.

- Не подключайте мобильные устройства к портам USB Type-B и Type-C.
- Чтобы подавать на этот аппарат звук с ПК/Mac (или наоборот), установите на компьютер специальное программное обеспечение (стр. 13).
- Не прилагайте чрезмерную силу, когда нажимаете на крышки портов USB или тянете за них. Так их можно повредить.

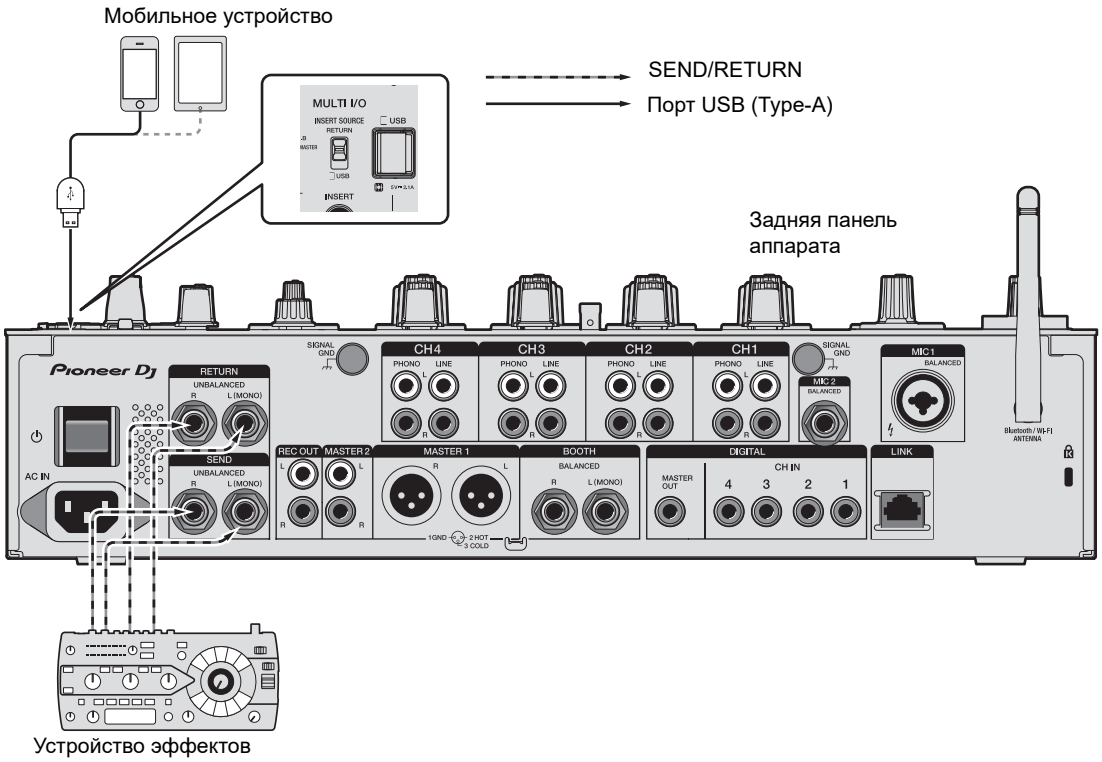
Подключение устройств внешних эффектов

Подключение к разъемам MULTI I/O

Чтобы использовать устройства внешних эффектов или мобильные устройства, подключите их к разъемам MULTI I/O следующим образом.

– Разъемы [**SEND**] (выходные) → устройство эффектов → разъемы [**RETURN**] (входные)
– Разъем для подключения мобильных устройств (порт USB) (входной/выходной порт) → мобильное устройство

• Не забудьте также подключить устройства внешних эффектов к разъемам [**RETURN**] (входным).



➲ Дополнительная информация: Multi I/O (стр. 43)

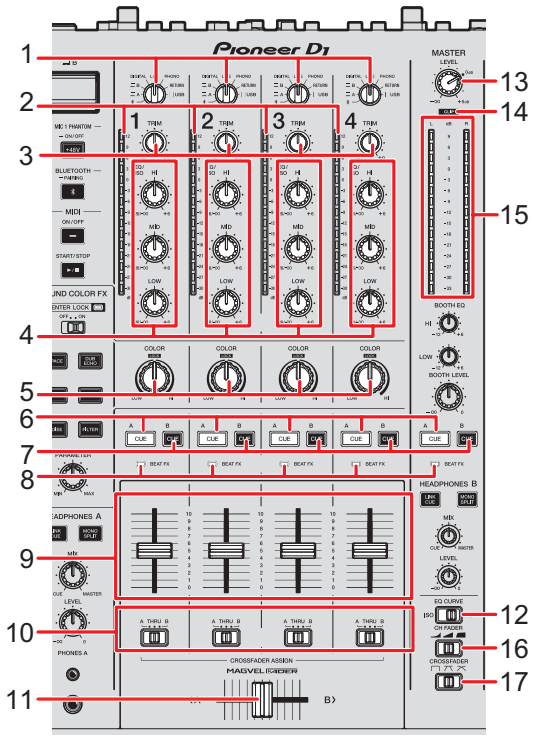
Вывод звука

Для вывода и регулировки звука следуйте изложенной ниже процедуре.

- Вывод звука (стр. 28)
- Регулировка качества звука (стр. 29)
- Задание кривой фейдера (стр. 29)
- Регулировка баланса звука слева и справа (стр. 30)

➲ Информацию о выводе звука на разъемы [**BOOTH**] см. в разделе Использование монитора кабинки (стр. 34).

Раздел каналов/раздел основного вывода звука/раздел кривой фейдера



❖ Раздел каналов

1. **Переключатель селектора входа**

   Выбор источника входного звука.

- **[ᛒ]**: выбор ПК/Mac или мобильных устройств, подключенных по Bluetooth.
- **[💻 A, B]**: выбор ПК/Mac, подключенного к порту [**USB**].
- **[DIGITAL]**: выбор многофункционального проигрывателя, подключенного к разъемам [**DIGITAL CH IN**].
- **[LINE]**: выбор многофункционального проигрывателя и т. п., подключенного к разъемам [**LINE**].
- **[PHONO]**: выбор проигрывателя винила, подключенного к разъемам [**PHONO**].
- **[RETURN]**: выбор звука эффекта устройства, подключенного к разъемам [**RETURN**].
- **[📱 USB]**: выбор звука эффекта устройства, подключенного к разъемам для мобильного устройства.

2. **Индикатор уровня канала**

   Показывает уровень громкости до прохождения звука через фейдер канала.

3. **Ручка TRIM**

   Регулирует громкость для входного звука канала.

4. **Ручки EQ/ISO (HI, MID, LOW)**

   Регулируют громкость каждого диапазона частот.
   Отдельные ручки регулируют перечисленные далее диапазоны.

   - **[HI]**: от -26 до +6 дБ
   - **[MID]**: от -26 до +6 дБ
   - **[LOW]**: от -26 до +6 дБ

5. **Ручка COLOR** (стр. 39)
6. **Кнопка CUE A** (стр. 33)
7. **Кнопка CUE B** (стр. 33)
8. **Индикатор Beat FX**

   Загорается для канала, выбранного кнопкой [**CH SELECT**].

9. **Фейдер канала**

   Регулирует громкость выходного звука канала согласно кривой фейдера канала, заданной с помощью переключателя [**CH FADER**]. Сдвиг вверх повышает громкость, сдвиг вниз — понижает.

10. **Переключатель селектора CROSSFADER ASSIGN (A, THRU, B)**

    Назначает звук выходного канала кроссфейдеру.

    — **[A]**: назначает стороне [**A**] (левой).

    — **[THRU]**: обход кроссфейдера.

    — **[B]**: назначает стороне [**B**] (правой).

11. **Кроссфейдер**

    Регулирует баланс громкости между звуком выходного канала согласно кривой кроссфейдера, заданной с помощью переключателя [**CROSSFADER**]. Сдвиг в сторону [**A**] приводит к назначению вывода звука [**A**], а сдвиг в сторону [**B**] — к назначению [**B**].

12. **Переключатель EQ CURVE**

    Выбирает функцию (разъединитель или эквалайзер) для регулировки ручками [**EQ/ISO (HI, MID, LOW)**].

❖ Раздел основного вывода звука

13. **Ручка LEVEL**

    Регулирует громкость для основного звука.

14. **Индикатор CLIP**

    Горит, если с разъемов [**MASTER 1**] или [**MASTER 2**] выводится звук со слишком высоким уровнем громкости.

15. **Индикатор основного уровня**

    Показывает уровень громкости основного выхода звука на разъемы [**MASTER 1**], [**MASTER 2**] или [**DIGITAL MASTER OUT**].

❖ Раздел кривой фейдера

16. **Переключатель CH FADER**

    Задает кривую фейдера канала.

    — : резкое увеличение громкости при перемещении фейдера канала ближе к верхнему положению.

    — : плавное увеличение громкости при перемещении фейдера канала вверх.

    — : резкое увеличение громкости при перемещении фейдера канала из нижнего положения.

17. **Переключатель CROSSFADER**

    Задает кривую кроссфейдера.

    — ⌐¬: резкое увеличение громкости звука, назначенного другой стороне, при перемещении кроссфейдера с одной стороны ([**A**] или [**B**]) в другую (например, перемещение кроссфейдера со стороны [**A**] резко увеличивает громкость стороны [**B**]).

    — /\: применение промежуточной настройки между ╳ и ⌐¬.

    — ╳: плавное увеличение громкости звука, назначенного другой стороне, при перемещении кроссфейдера с одной стороны ([**A**] или [**B**]) в другую и уменьшение громкости звука стороны, из которой смещается кроссфейдер (например, перемещение кроссфейдера со стороны [**A**] плавно увеличивает громкость стороны [**B**] и плавно уменьшает звук стороны [**A**]).

Вывод звука

Регулировка громкости входа канала

1 Вращая переключатель селектора входа, выберите источник входного звука.

2 Вращая ручку [TRIM], отрегулируйте громкость входного звука.

Когда начнется подача звука на вход канала, загорится индикатор уровня канала.

Регулировка громкости выхода канала

1 Перемещая фейдер канала, отрегулируйте громкость выходного звука.

2 Задайте выходной звук кроссфейдеру переключателем селектора [CROSSFADER ASSIGN (A, THRU, B)].

- Если выбрать [**THRU**], регулировка громкости для выходного звука канала будет завершена.

3 Перемещая кроссфейдер, отрегулируйте баланс громкости двух каналов.

Регулировка громкости основного звука

1 Вращая ручку [LEVEL], отрегулируйте громкость основного звука.

Когда начнется вывод основного звука, загорится индикатор основного уровня.

Регулировка качества звука

1 Выберите регулируемую функцию переключателем [EQ CURVE].

2 Вращая ручки [EQ/ISO (HI, MID, LOW)], отрегулируйте громкость каждого диапазона.

Задание кривой фейдера

Настройте кривую фейдера канала и кривую кроссфейдера.

1 Выберите кривую фейдера канала переключателем [CH FADER].

2 Выберите кривую кроссфейдера переключателем [CROSSFADER].

Регулировка баланса звука слева и справа

Отрегулировать баланс слева и справа можно для звука, выводимого через следующие разъемы.

– [**MASTER 1**]
– [**MASTER 2**]
– [**BOOTH**]
– [**REC OUT**]
– [**DIGITAL MASTER OUT**]
– [**USB**]
– [**PHONES A**]
– [**PHONES B**]

• Отрегулировать баланс слева и справа для звука, выводимого через порт USB, можно, только если для параметра [**Mixer Audio Output**] в Settings Utility (стр. 16) выбрано значение [**MIX(REC OUT with MIC)**] или [**MIX(REC OUT without MIC)**].

1 Нажмите и удерживайте кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Откроется меню Utility.

➲ Дополнительная информация: Настройки (стр. 79).

2 Ручкой [TIME] в разделе Beat FX или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [MIXER SETTINGS], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроются параметры [**MIXER SETTINGS**].

3 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [BALANCE], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроется экран [**BALANCE**].

4 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] отрегулируйте баланс звука слева или справа.

- При стереофоническом воспроизведении в положении [**L**] (крайнее левое) выводится звук только левого канала, а в положении [**R**] (крайнее правое) — только правого.

5 Нажмите кнопку [TAP].

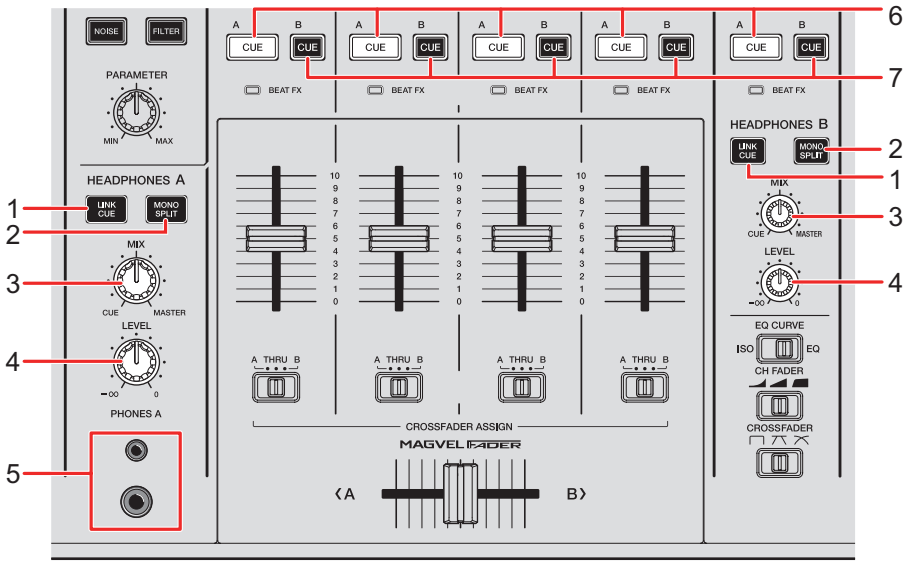
- Чтобы отменить настройку, нажмите кнопку [**AUTO/TAP**].

6 Нажмите кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Экран [**UTILITY**] закроется.

Контроль звука

Раздел наушников (A/B)



1. **Кнопка LINK CUE**

   Выводит звук LINK MONITOR.

2. **Кнопка MONO SPLIT**

   Задает метод вывода (MONO SPLIT или стерео) для наушников.
   Когда кнопка горит, звук канала, для которого нажата кнопка [**CUE A**]/[**CUE B**], выводится в левый канал наушников, а основной звук — в правый.
   Когда кнопка не горит, выводится стереозвук канала, для которого нажата кнопка [**CUE A**]/[**CUE B**].

3. **Ручка MIX**

   Регулирует баланс громкости между каналом, для которого нажата кнопка [**CUE**], и основным звуком.

4. **Ручка LEVEL**

   Регулирует громкость для контроля звука в наушниках.

5. **Разъем PHONES A**

   Для подключения наушников.

   - Для контроля звука с помощью [**HEADPHONES B**] подключите наушники к разъемам [**PHONES B**] на фронтальной панели (стр. 23).

6. **Кнопка CUE A**
   Выводит звук на разъемы [**PHONES A**].
7. **Кнопка CUE B**
   Выводит звук на разъемы [**PHONES B**].

Контроль с помощью наушников

1 Подключите наушники к разъему [PHONES A] или [PHONES B].

2 Нажмите кнопку [CUE] ([CUE A], [CUE B] или [LINK CUE]), чтобы выбрать звук, который нужно контролировать.

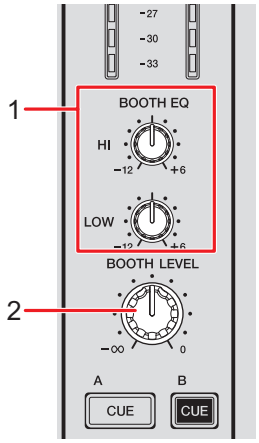
3 Нажмите кнопку [MONO SPLIT] для [HEADPHONES A] или [HEADPHONES B], чтобы задать метод вывода звука (MONO SPLIT или стерео).

4 Вращая ручку [MIX], отрегулируйте баланс громкости между каналом, для которого нажата кнопка [CUE], и основным звуком.

5 Вращая ручку [LEVEL], отрегулируйте громкость канала, для которого нажата кнопка [CUE].

- Нажмите кнопку [**CUE**] еще раз, чтобы выключить контроль звука.

Раздел кабинки



1. **Ручки BOOTH EQ (HI, LOW)**
   Регулируют громкость каждого диапазона.
   Отдельные ручки регулируют перечисленные далее диапазоны.
   - **[HI]**: от -12 до +6 дБ
   - **[LOW]**: от -12 до +6 дБ
2. **Ручка BOOTH LEVEL**
   Регулирует громкость вывода звука для монитора кабинки.

Использование монитора кабинки

1 Подключите монитор кабинки к терминалам [BOOTH].

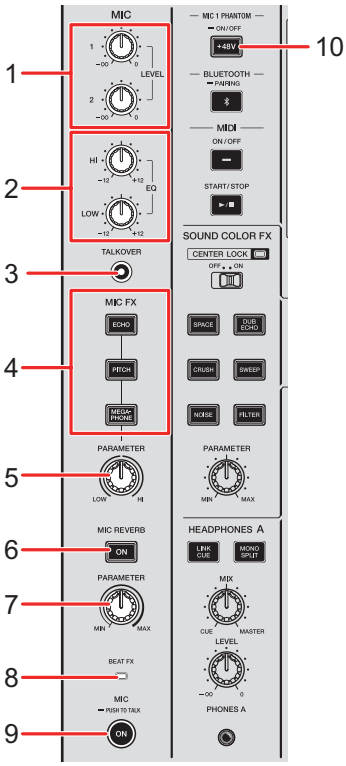
➲ Дополнительная информация: Подключение к выходным разъемами (стр. 22)

2 Вращая ручку [BOOTH LEVEL], отрегулируйте громкость выхода звука.

3 Вращая ручки [BOOTH EQ (HI, LOW)], отрегулируйте звук.

Микрофон

Раздел MIC



1. **Ручки LEVEL (1, 2)**

   Регулируют громкость входа звука с терминалов [**MIC 1**] и [**MIC 2**].

2. **Ручки EQ (HI, LOW)**

   Регулируют громкость входа звука с терминалов [**MIC 1**] и [**MIC 2**].
   Отдельные ручки регулируют перечисленные далее диапазоны.

   — **[HI]**: от –12 до +12 дБ

   — **[LOW]**: от –12 до +12 дБ

3. **Кнопка TALKOVER**

   Включает и выключает режим наложения микрофона. Если он включен, кнопка загорается.

   • Если на микрофон подается звук, громкость других каналов приглушается.

- Вы можете изменить настройку режима наложения звука и уровня приглушения в параметрах [**TALKOVER**] и [**MY SETTINGS**] (стр. 87).

4. **Кнопки MIC FX**

   Выберите эффект, который нужно наложить на звук микрофона. Выбранная кнопка загорится.

   — **[ECHO]**: выводит задержку звука несколько раз с приглушением, чтобы добавить эффект эхо.

   — **[PITCH]**: изменяет высоту исходного звука.

   — **[MEGAPHONE]**: изменяет звук микрофона таким образом, что он звучит, как будто вы говорите в мегафон.

5. **Ручка MIC FX PARAMETER**

   Регулирует количественные параметры эффекта, выбранного кнопкой [**MIC FX**].

6. **Кнопка MIC REVERB**

   Включает и выключает реверберацию микрофона. Если он включен, кнопка загорается.

7. **Ручка MIC REVERB PARAMETER**

   Регулирует количественные параметры реверберации, применяемой к звуку микрофона.

8. **Индикатор BEAT FX**

   Загорается, если для кнопки [**CH SELECT**] в разделе Beat FX выбрано [**MIC**], и мигает, если к звуку микрофона применяется Beat FX.

9. **Кнопка MIC**

   Включает и выключает микрофон. Если он включен, кнопка загорается.

   - Если нажать и удерживать эту кнопку, микрофон включается, когда кнопка нажата, и выключается, когда не нажата (режим рации).

10. **Кнопка MIC 1 PHANTOM ON/OFF**

    Нажмите и удерживайте, чтобы включить или выключить фантомное питание. Кнопка загорается, если она включена и на разъем XLR разъема [**MIC 1**] подается фантомное питание +48 В перем. тока.

    - Включите фантомное питание, если используется конденсаторный микрофон.
    - Если кнопка не загорается при включении, функция фантомного питания заблокирована. Ее можно разблокировать в параметре [**MIC PHANTOM LOCK**] в настройках Utility (стр. 84).

⚠ ВНИМАНИЕ

Не включайте фантомное питание, если не используется конденсаторный микрофон, подключенный к разъему [**MIC 1**], для которого необходимо фантомное питание.

Выключите фантомное питание, прежде чем подключать микрофон к разъему [**MIC 1**] или отключать от него. При неправильном использовании возможно повреждение аппарата.

Включайте и выключайте фантомное питание, только когда кнопка [**MIC**] включена или ручка MIC [**LEVEL 1**] находится в минимальном положении. При неправильном использовании фантомного питания устройство контроля может генерировать значительный шум, что может привести к неисправности устройства и даже потере слуха.

Использование микрофона

1 Подключите микрофон к терминалу [MIC 1] или [MIC 2].

➲ Дополнительная информация: Подключение к входным разъемам (стр. 21)

2 Нажмите кнопку [TALKOVER], чтобы включить или выключить наложение микрофона.

3 Нажмите кнопку [MIC], чтобы включить или микрофон.

4 Вращая ручку [LEVEL 1] или [LEVEL 2], отрегулируйте громкость микрофона.

- Учитывайте, что при слишком сильном повороте ручки по часовой стрелке уровень звука будет очень высоким.

5 Вращая ручки [EQ, (HI, LOW)], отрегулируйте громкость каждого диапазона.

6 Говорите в микрофон.

7 Чтобы добавить эффект к звуку микрофона, нажмите одну из кнопок [MIC FX].

8 Вращая ручку [MIC FX PARAMETER], отрегулируйте количественный параметр для эффекта микрофона.

9 Чтобы добавить реверберацию к звуку микрофона, нажмите одну из кнопок [MIC REVERB].

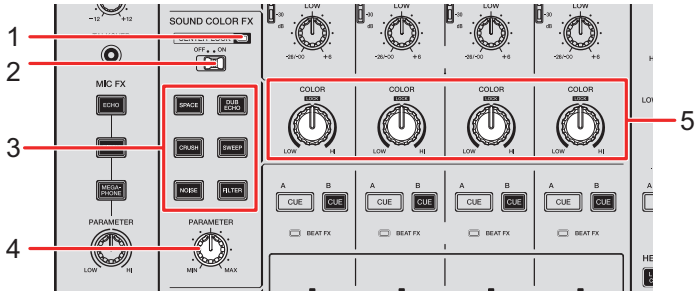
10 Вращая ручку [MIC REVERB PARAMETER], отрегулируйте количественный параметр реверберации.

➲ Информацию о добавление BEAT FX к звуку микрофона см. в разделе Раздел Beat FX (стр. 49).

Эффекты Sound Color FX

Вы можете применить фильтр или эффект к звуку любого канала.

Раздел эффектов Sound Color FX



1. **Индикатор CENTER LOCK**

   Загорается, если переключатель [**CENTER LOCK**] установлен в положение [**ON**].

2. **Переключатель CENTER LOCK**

   Если для этого переключателя установлено значение [**ON**], ручка [**COLOR**] блокируется, когда ее быстро поворачивают в центральное положение. Блокировка снимается при отпускании ручки, после чего ручку можно свободно вращать.

3. **Кнопки SOUND COLOR FX**

   Выбор Sound Color FX. Выбранная кнопка начинает мигать.

4. **Ручка PARAMETER**

   Регулирует количественный параметр для эффекта.

5. **Ручка COLOR**

   Регулирует эффект.

Использование эффектов Sound Color FX

Дополнительная информация: Типы и настройки эффектов Sound Color FX (стр. 41)

1 Нажмите кнопку эффекта [SOUND COLOR FX].

Выбранная кнопка начинает мигать.

- Выбранный эффект применяется к CH 1 — CH 4.
- Если Sound Color FX уже выбран, эффект включается эффект, выбранный последним.

2 Вращая ручку [COLOR], отрегулируйте эффект.

Регулируется эффект на канале, ручку которого вы вращаете.

3 Вращая ручку [PARAMETER], отрегулируйте количественный параметр эффекта.

- Нажмите кнопку [**SOUND COLOR FX**] для используемого эффекта еще раз, чтобы выключить эффект.

Типы и настройки эффектов Sound Color FX

Вы можете отрегулировать следующие настройки с помощью ручек.

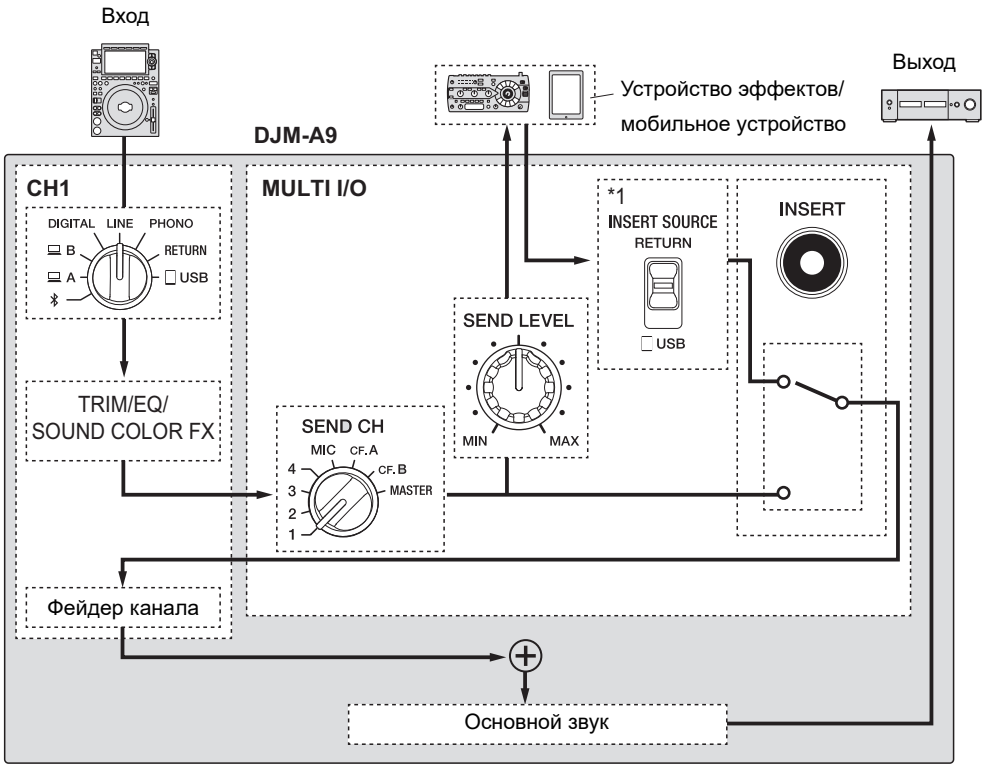
Эффект/операция	Описание
SPACE	Добавляет реверберацию.
• **COLOR**	Вращайте против часовой стрелки, чтобы добавить реверберацию средних и низких частот. Вращайте по часовой стрелке, чтобы добавить реверберацию средних и высоких частот.
• **PARAMETER**	Обратная связь
DUB ECHO	Добавляет реверберирующее эхо за счет многократного вывода звука с небольшой задержкой относительно исходного и приглушения.
• **COLOR**	Вращайте против часовой стрелки, чтобы добавить реверберирующее эхо в диапазон средних частот. Вращайте по часовой стрелке, чтобы добавить реверберирующее эхо в диапазон высоких частот.
• **PARAMETER**	Обратная связь
SWEEP	Добавляет эффект заграждающего или полосового фильтра.
• **COLOR**	Вращайте против часовой стрелки, чтобы постепенно увеличить диапазон заграждающего фильтра. Вращайте по часовой стрелке, чтобы постепенно сузить диапазон полосового фильтра.
• **PARAMETER**	Центральная частота фильтра

Эффект/операция	Описание
NOISE	Отфильтрованный белый шум микшируется со звуком канала.
• **COLOR**	Вращайте против часовой стрелки, чтобы понизить частоту отсечки для фильтра, через который проходит шум. Вращайте по часовой стрелке, чтобы повысить частоту отсечки для фильтра, через который проходит шум.
• **PARAMETER**	Громкость шума
• **EQ/ISO (HI, MID, LOW)**:	Качество шума
CRUSH	Выводит «измельченную» версию исходного звука.
• **COLOR**	Вращайте против часовой стрелки, чтобы вывести «измельченный» звук. Вращайте по часовой стрелке, чтобы пропустить «измельченный» звук через фильтр высоких частот.
• **PARAMETER**	Эффект «измельчения»
FILTER	Вывод звука с фильтром.
• **COLOR**	Вращайте против часовой стрелки, чтобы понизить частоту отсечки фильтра низких частот. Вращайте по часовой стрелке, чтобы повысить частоту отсечки фильтра высоких частот.
• **PARAMETER**	Резонанс

Multi I/O

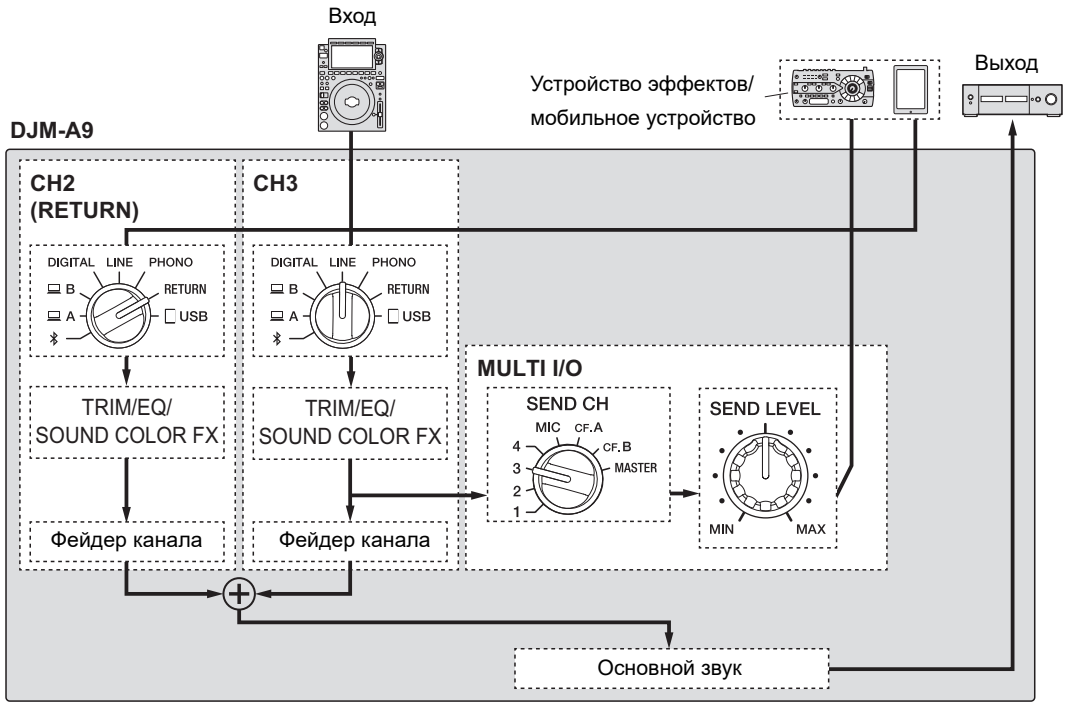
Вы можете наложить звук эффекта с внешнего устройства эффектов или мобильного устройства (с работающим приложением FX) на звук каналов или основного выхода. Поддерживаются методы Insert и метод Return.

- **Метод Insert**: Исходный звук заменяется звуком с эффектом.



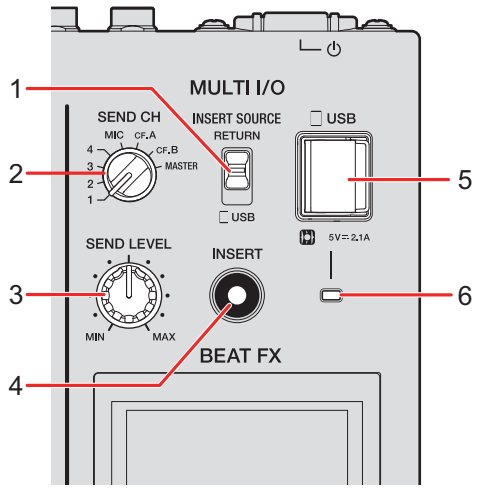
*1 Выбирает звук, который нужно смешать с основным. Если выбрано [**RETURN**], выводится звук, возвращенный с внешнего устройства эффектов, а если выбрано [**USB**] — звук, возвращаемые с мобильного устройства.

- **Метод Return**: Звук эффекта передается в отдельный канал, в который не выводится исходный звук. Вы можете микшировать исходный звук и звук эффекта, используя эти два канала.



➲ Подробные сведения о подключении см. в разделе Подключение к разъемам MULTI I/O (стр. 24).

Раздел MULTI I/O



1. **Переключатель селектора INSERT SOURCE**

   Выбирает источник входного звука при использовании метода Insert.

   — **[RETURN]**: входной звук поступает с разъемов [**RETURN**].

   — **[USB]**: входной звук поступает с разъема, к которому подключено мобильное устройство.

2. **Переключатель селектора SEND CH**

   Выбирает канал, в который нужно добавить эффект MULTI I/O.

3. **Ручка SEND LEVEL**

   Регулирует уровень передачи для MULTI I/O.

4. **Кнопка INSERT**

   Включает и выключает метод Insert. Если он включен, кнопка мигает.

5. **Разъем для подключения мобильного устройства (порт USB)**

   Для подключения мобильного устройства.

6. **Индикатор соединения USB**

   Загорается, если подключено совместимое мобильное устройство, и мигает, если подключенное устройство несовместимо.

Использование Multi I/O

1 Установите переключатель селектора [INSERT SOURCE] или переключатель селектора входа для каждого канала в соответствии с выбранным методом.

- Если используется метод Insert:
  - если используется внешнее устройство эффектов, установите переключатель селектора [**INSERT SOURCE**] в положение [**RETURN**];
  - если используется мобильное устройство, установите переключатель селектора [**INSERT SOURCE**] в положение [**USB**].
- Если используется метод Return:
  - если используется внешнее устройство эффектов, установите переключатель селектора входа для каждого канала в положение [**RETURN**];
  - если используется мобильное устройство, установите переключатель селектора входа для каждого канала в положение [**USB**].

➲ Дополнительная информация: Раздел каналов/раздел основного вывода звука/ раздел кривой фейдера (стр. 25)

2 Вращая переключатель селектора [SEND CH], выберите канал, к которому применяется эффект MULTI I/O.

3 Если используется метод Insert, нажмите кнопку [INSERT], чтобы включить его.

4 Вращая ручку [SEND LEVEL], отрегулируйте уровень передачи для MULTI I/O.

- Нажмите кнопку [**INSERT**] еще раз, чтобы выключить метод Insert.
- В следующих ситуациях MULTI I/O выключается автоматически:
  - переключатель селектора [**SEND CH**] установлен в положение с [**1**] по [**4**], а переключатель селектора входа для выбранного канала установлен в положение [**RETURN**];

- переключатель селектора [**SEND CH**] установлен в положение [**CF.A**] (кроссфейдер A) или [**CF.B**] (кроссфейдер B), переключатель селектора входа для выбранного канала установлен в положение [**RETURN**], а переключатели селектора [**CROSSFADER ASSIGN (A, THRU, B)**] и [**SEND CH**] установлены в одно и то же положение;
- переключатель селектора [**SEND CH**] установлен в положение [**MASTER**], а переключатель селектора входа для какого-либо канала установлен в положение [**RETURN**].

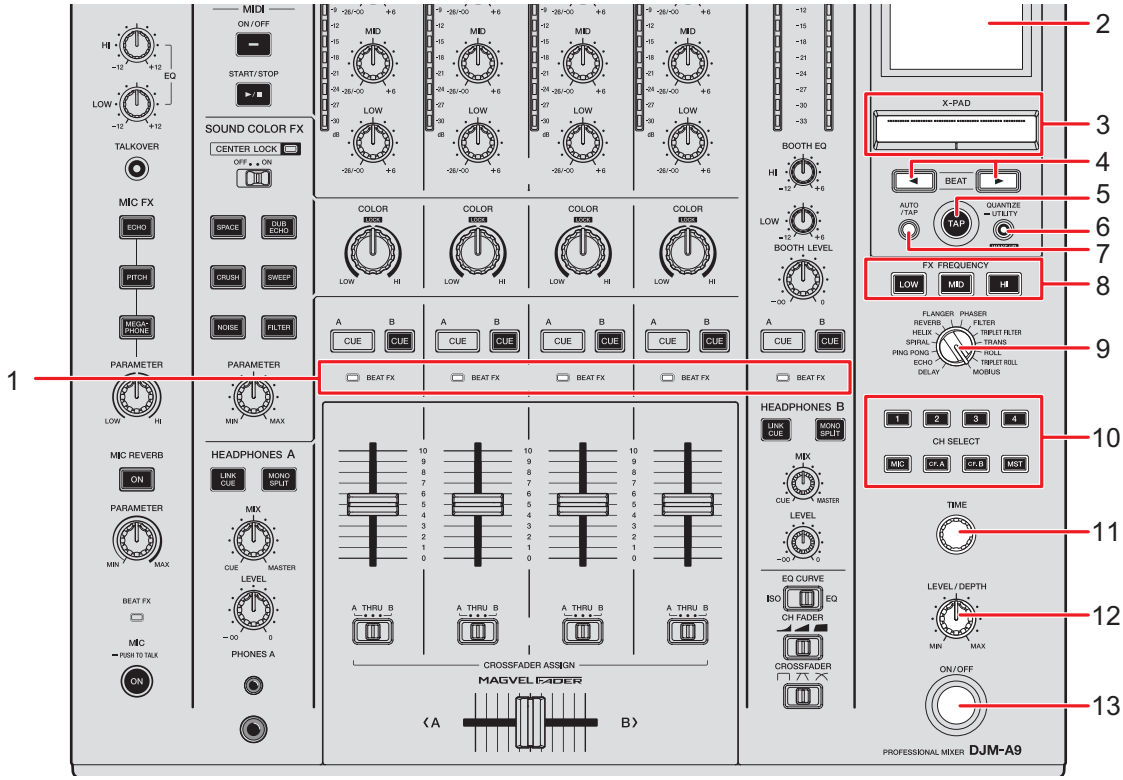
Beat FX

Вы можете добавлять различные эффекты в соответствии с темпом (BPM = Beats Per Minute, количество ударов в минуту) воспроизводимой дорожки.
Если вы используете функцию Quantize в PRO DJ LINK, аппарат добавляет эффекты, автоматически синхронизируя их с ударами в соответствии с информацией сетки для дорожки, проанализированной rekordbox.
Это происходит, даже если вы нажмете кнопку [**ON/OFF**] в разделе Beat FX или X-PAD.

- Чтобы использовать функцию Quantize в PRO DJ LINK, подключите к аппарату совместимый с PRO DJ LINK многофункциональный проигрыватель Pioneer DJ. Заранее проанализируйте дорожки в rekordbox. Подробнее об анализе дорожек см. в инструкции по эксплуатации rekordbox (стр. 6).

➲ Дополнительная информация: PRO DJ LINK (стр. 7)

Раздел Beat FX



1. **Индикатор BEAT FX**

   Индикатор Beat FX канала, выбранного кнопкой [**CH SELECT**], загорается и мигает, если применяется Beat FX.

2. **Экран** (стр. 51)

3. **X-PAD**

   Коснитесь, чтобы включить эффект, и отпустите, чтобы выключить.
   Коснитесь и проведите пальцем по панели, чтобы отрегулировать время/количественный параметр для эффекта.

4. **Кнопки BEAT ◄/►**

   Задают количество ударов для Beat FX.

5. **Кнопка TAP**

   Нажмите, чтобы вручную задать BPM.

6. **Кнопка QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)**

   Нажмите, чтобы включить или отключить Quantize. Если он включен, кнопка загорается.

- Нажмите ее в режиме Power Management Off, чтобы выйти из этого режима.
- Нажмите и удерживайте, чтобы открыть экран [**UTILITY**] (стр. 80).

7. **Кнопка AUTO/TAP**

   Выбирает метод измерения BPM (AUTO/TAP). Выбранный метод отображается на экране.

   — AUTO: BPM входного звука измеряется автоматически (диапазон измерения: от 70 до 180).
   — TAP: BPM задается вручную (стр. 53).

   - При включении аппарата автоматически выбирается значение AUTO.

8. **Кнопки FX FREQUENCY (LOW, MID, HI)**

   Выбирают диапазон ([**LOW**]/[**MID**]/[**HI**]), к которому применяется Beat FX. Выбранная кнопка загорится.

9. **Переключатель селектора BEAT FX**

   Выбор Beat FX.

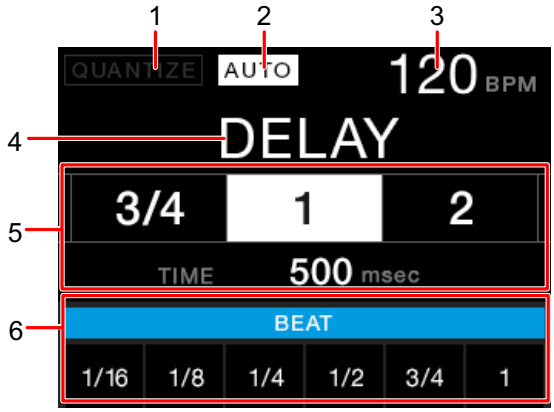
10. **Кнопка CH SELECT**

    Выбирает канал, к которому применяется Beat FX. Выбранная кнопка загорится.

11. **Ручка TIME** (стр. 54)
12. **Ручка LEVEL/DEPTH** (стр. 54)
    - Полностью поверните ручку против часовой стрелки, чтобы выводился исходный звук.
13. **Кнопка ON/OFF**

    Включение и выключение Beat FX. Если он включен, кнопка мигает.

Экран



1. **QUANTIZE**

   Показывает статус функции QUANTIZE следующим образом.

   – Горит красным: функция QUANTIZE включена.
   – Горит серым: функция QUANTIZE включена, но аппарат не получает информацию GRID.
   – Не отображается: функция QUANTIZE выключена.

   • Аппарат может не получать информацию GRID в зависимости от статуса воспроизведения подключенного многофункционального проигрывателя (например, если он не в эфире, в режиме скрэтчинга, воспроизведения в обратном направлении и т. п.).

2. **AUTO/TAP**

   Индикация [**AUTO**] горит в режиме автоматического измерения BPM, [**TAP**] — в режиме ручного ввода BPM.

   • Значение BPM мигает, если его не удается правильно замерить в режиме [**AUTO**]. В этом случае используйте режим [**TAP**].

3. **Значение BPM**
4. **Название эффекта**

   Отображение названия выбранного эффекта.

5. **Бит/параметр**

   Отображается выбранное количество ударов и время, соответствующее номеру удара.

   • Для некоторых эффектов можно отобразить параметры, нажав кнопку [**BEAT ◄**] или [**BEAT ►**]. Мигает, если задано число вне диапазона значений параметра.

6. **Статус X-PAD**

   Показывает рабочее положение X-PAD.

Использование Beat FX

Дополнительная информация: Типы и настройки Beat FX (стр. 54)

1 Нажмите кнопку [AUTO/TAP] или [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)], чтобы задать режим измерения BPM.

2 Вращая переключатель селектора Beat FX, выберите эффект.

Откроется экран выбранного Beat FX.

3 Нажмите кнопку [CH SELECT] для канала, к которому нужно применить эффект.

4 Нажмите кнопку [BEAT ◄] или [BEAT ►], чтобы задать коэффициент удара для синхронизации эффекта.

5 Нажмите кнопку [FX FREQUENCY(LOW, MID, HI)], чтобы выбрать диапазон, к которому нужно применить эффект.

6 Вращая ручки [TIME] и [LEVEL/DEPTH], отрегулируйте параметры эффекта.

7 Нажмите кнопку [ON/OFF] (или коснитесь X-PAD), чтобы включить Beat FX.

Выбранный эффект будет применен к звуку канала, выбранного кнопкой [**CH SELECT**].

- Нажмите кнопку [**ON/OFF**] еще раз, чтобы выключить Beat FX.

Настройка BPM вручную

1 Нажмите кнопку [TAP] больше двух раз одновременно с ударами дорожки.

BPM задается в соответствии со средним временем между нажатиями.

- Если BPM задается кнопкой [**TAP**], устанавливается коэффициент удара [**1/1**], а длительность эффекта устанавливается равной длительности удара.

- Вы также можете задать BPM вручную, вращая ручку [**TIME**] при нажатой кнопке [**TAP**].
- Вращайте ручку [**TIME**] при нажатых кнопках [**TAP**] или [**AUTO/TAP**] или нажмите кнопку [**BEAT ◄**] или [**BEAT ►**] при нажатой кнопке [**TAP**], чтобы установить BPM с шагом 0,1.

Типы и настройки Beat FX

Вы можете отрегулировать следующие настройки BEAT FX соответствующими кнопками, ручками и т. п.

BEAT FX/элементы управления	Описание
DELAY 1 2	Выводит один раз задержку звука в соответствии с ударом.
• **BEAT ◄/►**	Время задержки относительно 1 удара BPM (коэффициент удара): от 1/16 до 16 ударов
• **TIME**	Время задержки: от 1 до 4000 мс
• **LEVEL/DEPTH**	Баланс между исходным звуком и звуком с эффектом.
• **X-PAD**	Время задержки
ECHO 1 2	Выводит задержку звука несколько раз с приглушением в соответствии с ударом.
• **BEAT ◄/►**	Время задержки относительно 1 удара BPM (коэффициент удара): от 1/16 до 16 ударов
• **TIME**	время задержки: от 1 до 4000 мс
• **LEVEL/DEPTH**	Баланс между исходным звуком и звуком с эффектом.
• **X-PAD**	Время задержки

BEAT FX/элементы управления	Описание
PING PONG 1 2	Вывод звука с разным временем задержки для левой и правой стороны несколько раз с приглушением в соответствии с ударом, что создает эффект, подобный стерео.
• **BEAT ◄/►**	Время задержки относительно 1 удара BPM (коэффициент удара): от 1/16 до 16 ударов
• **TIME**	Время задержки: от 10 до 4000 мс
• **LEVEL/DEPTH**	Баланс между исходным звуком и звуком с эффектом.
• **X-PAD**	время задержки
SPIRAL 1 2	Добавляет реверберацию к входному звуку.
• **BEAT ◄/►**	Время задержки относительно 1 удара BPM (коэффициент удара): от 1/16 до 16 ударов
• **TIME**	Время задержки: от 10 до 4000 мс
• **LEVEL/DEPTH**	Баланс между исходным звуком, звуком с эффектом и обратной связью.
• **X-PAD**	Время задержки

BEAT FX/элементы управления	Описание
HELIX	Записывает входной звук и регулярно подает записанный звук на выход в соответствии с заданным коэффициентом удара.
• **BEAT ◄/►**	Время эффекта относительно одного удара BPM (коэффициент удара): от 1/16 до 16 ударов
• **TIME**	Время эффекта: от 10 до 4000 мс
• **LEVEL/DEPTH**	Степень наложения звука • Вы можете изменить степень приглушения, повернув ручку [**LEVEL/DEPTH**] до конца против часовой стрелки, а за тем по часовой стрелке. Чтобы зафиксировать выходной звук, поверните ручку до конца по часовой стрелке.
• **X-PAD**	Время эффекта
REVERB 1 2	Добавляет реверберацию к входному звуку.
• **BEAT ◄/►**	Уровень реверберации: от 1 до 100 %
• **TIME**	Уровень реверберации: от 1 до 100 %
• **LEVEL/DEPTH**	Баланс между исходным звуком и звуком с эффектом.
• **X-PAD**	Частота отсечки для фильтра

BEAT FX/элементы управления	Описание
FLANGER	Добавляет циклический эффект флэнджера в соответствии с ударом.
• **BEAT ◄/►**	Цикл смещения эффекта относительно одного удара BPM (коэффициент удара): от 1/16 до 64 ударов
• **TIME**	Цикл смещения эффекта: от 10 до 32 000 мс
• **LEVEL/DEPTH**	Уровень эффекта
• **X-PAD**	Цикл смещения эффекта
PHASER	Добавляет циклический эффект фейзера в соответствии с ударом.
• **BEAT ◄/►**	Цикл смещения эффекта относительно одного удара BPM (коэффициент удара): от 1/16 до 64 ударов
• **TIME**	Цикл смещения эффекта: от 10 до 32 000 мс
• **LEVEL/DEPTH**	Уровень эффекта
• **X-PAD**	Цикл смещения эффекта
FILTER	Циклически изменяет частоту отсечки для фильтра в соответствии с ударом.
• **BEAT ◄/►**	Цикл смещения эффекта относительно одного удара BPM (коэффициент удара): от 1/16 до 64 ударов
• **TIME**	Цикл смещения эффекта: от 10 до 32 000 мс
• **LEVEL/DEPTH**	Уровень эффекта
• **X-PAD**	Цикл смещения эффекта

BEAT FX/элементы управления	Описание
TRIPLET FILTER	Циклически изменяет частоту отсечки для фильтра в соответствии с ударом (на основании трех ударов).
• **BEAT ◄/►**	Цикл смещения эффекта относительно одного удара BPM (коэффициент удара): от 1/12 до 12/3 ударов
• **TIME**	Цикл смещения эффекта: от 10 до 32 000 мс
• **LEVEL/DEPTH**	Уровень эффекта
• **X-PAD**	Цикл смещения эффекта
TRANS	Циклически отсекает звук в соответствии с ударом.
• **BEAT ◄/►**	Цикл отсечки относительно одного удара BPM (коэффициент удара): от 1/16 до 16 ударов
• **TIME**	Время эффекта: от 10 до 16 000 мс
• **LEVEL/DEPTH**	Баланс между исходным звуком, звуком с эффектом и нагрузкой.
• **X-PAD**	Цикл отсечки
ROLL	Записывает входной звук при нажатой кнопке [**ON/OFF**] и регулярно подает записанный звук на выход в соответствии с заданным коэффициентом удара.
• **BEAT ◄/►**	Время эффекта относительно одного удара BPM (коэффициент удара): от 1/16 до 16 ударов
• **TIME**	Время эффекта: от 10 до 4000 мс
• **LEVEL/DEPTH**	Баланс между исходным звуком и звуком с эффектом.
• **X-PAD**	Время эффекта

BEAT FX/элементы управления	Описание
TRIPLET ROLL	Записывает входной звук при нажатой кнопке [**ON/OFF**] и регулярно подает записанный звук на выход в соответствии с заданным коэффициентом удара (на основании трех ударов).
• **BEAT ◄/►**	Цикл эффекта относительно 1 удара BPM (коэффициент удара): от 1/12 до 12/3 ударов
• **TIME**	Время эффекта: от 10 до 4000 мс
• **LEVEL/DEPTH**	Баланс между исходным звуком и звуком с эффектом.
• **X-PAD**	Время эффекта
MOBIUS	Изменяет частоту колебаний звука для повышения или понижения одновременно с ударом.
• **BEAT ◄/►**	Цикл смещения эффекта относительно одного удара BPM (коэффициент удара): от 1/16 до 64 ударов/от -64 до -1/16 ударов
• **TIME**	Цикл смещения эффекта: от 10 до 32 000/от -32 000 до -10 (мс)
• **LEVEL/DEPTH**	Уровень колебаний
• **X-PAD**	Форма колебаний

1 Если кнопка [**CH SELECT**] установлена в положение от [**1**] до [**4**], вы не можете контролировать звук с эффектом, даже если нажать кнопку [**CUE A**] или [**CUE B**] для соответствующего канала.

2 Если перевести фейдер канала в положение [**0**], чтобы отсечь входной звук, останется только звук эффекта.

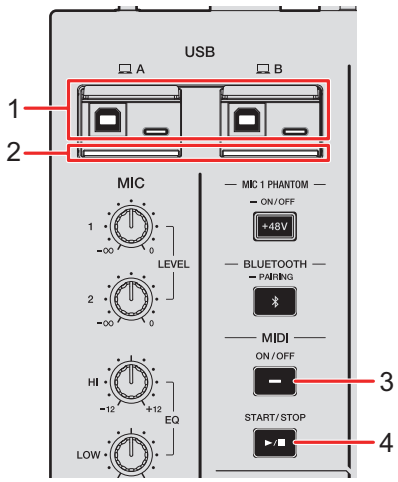
USB/MIDI

Если с помощью кабеля USB подключить к аппарату ПК/Mac или мобильное устройство, на котором установлено программное обеспечение MIDI, вы сможете управлять программным обеспечением DJ с этого аппарата.

- Подробнее о сообщениях MIDI аппарата см. по следующему адресу:

  pioneerdj.com/support/
- Задайте канал MIDI для вывода MIDI в параметре [**MIDI**] в [**MY SETTINGS**]. Для вывода HID настраивать этот параметр не нужно.

Раздел USB/MIDI



1. **Порты A, B (USB)** (стр. 23)
   - Если устройства подключены к портам Type-B и Type-C в [**A**] или [**B**], их нельзя использовать одновременно. Порт, к которому устройство было подключено первым, будет активным, а другой станет неактивным (индикатор USB выключается).
2. **Индикатор соединения USB**

   Мигает, если подключен ПК/Mac, и медленно мигает, если на подключенном ПК/Mac не установлено специальное программное обеспечение.
   - Чтобы подавать на этот аппарат звук с ПК/Mac (или наоборот), установите на компьютер специальное программное обеспечение (стр. 13).

3. **Кнопка MIDI ON/OFF**

   Включение и выключение MIDI. Если он включен, кнопка загорается.

4. **Кнопка MIDI START/STOP**

   Отправляет сообщения о запуске и останове MIDI. Кнопка загорается после отправки сообщения о запуске и выключается после отправки сообщения об останове.

Управление программным обеспечением MIDI

- Заранее установите программное обеспечение MIDI и настройте параметры звука и MIDI на ПК/Mac или мобильном устройстве.

1 Подключите к аппарату ПК/Mac или мобильное устройство.

- Подключите ПК/Mac к порту [💻 **A**] или [💻 **B**] (USB) или подключите мобильное устройство к разъему для подключения мобильных устройство в разделе MULTI I/O (стр. 23).

2 Запустите программное обеспечение MIDI.

- На этом процедура для мобильных устройств завершается.

3 Нажмите кнопку [MIDI ON/OFF], чтобы включить MIDI.

Начнется отправка сообщений MIDI.

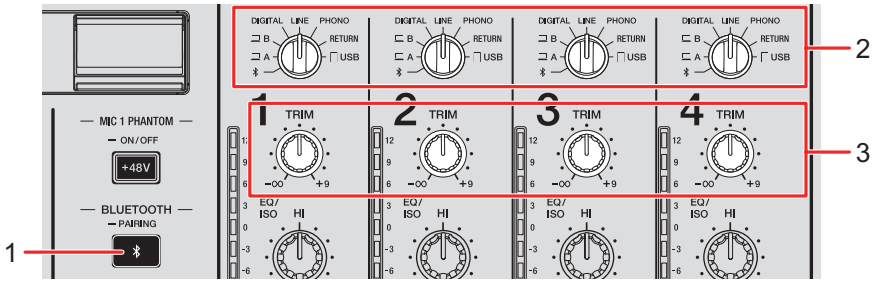
- Нажмите кнопку [**MIDI ON/OFF**] еще раз, чтобы выключить MIDI и остановить отправку сообщений MIDI.
- Синхронизирующий импульс MIDI (BPM) отправляется, даже если кнопка [**MIDI ON/OFF**] выключена.
- Нажимайте кнопку [**MIDI START/STOP**], чтобы поочередно отправлять сообщения о запуске и останове MIDI. Сообщения отправляются, даже если кнопка [**MIDI ON/OFF**] выключена.

Bluetooth

Звук с ПК/Mac или мобильного устройства на аппарат можно передавать через Bluetooth.

- При использовании Bluetooth подключите и отрегулируйте антенну беспроводной сети (стр. 66).

Раздел Bluetooth



1. **Кнопка BLUETOOTH PAIRING**

   Сопряжение аппарата с устройством Bluetooth.

   Кнопка указывает состояние соединения следующим образом.

   - Мигает: аппарат ожидает сопряжения (мигает с регулярным интервалом) или подключения (мигает по два раза).
   - Горит: аппарат подключен к устройству Bluetooth.

2. **Переключатель селектора входа** (стр. 25)
3. **Ручка TRIM** (стр. 25)

Сопряжение с устройством Bluetooth

1 Нажмите и удерживайте кнопку [BLUETOOTH PAIRING] в течение приблизительно двух секунд.

Аппарат войдет в состояние сопряжения.

- Когда аппарат находится в состоянии сопряжения, индикатор Bluetooth мигает (приблизительно две минуты).

2 Выполните процедуру сопряжения на устройстве Bluetooth.

Когда соединение будет установлено, индикатор Bluetooth на аппарате перестанет мигать и загорится.

- Выполните процедуру сопряжения на устройстве Bluetooth, пока аппарат находится в состоянии сопряжения. Если в течение двух минут не удается установить сопряжение между аппаратом и устройством Bluetooth, индикатор Bluetooth выключается.
- Сведения о процедуре сопряжения для устройства Bluetooth см. в инструкции по эксплуатации этого устройства.
- Если вы используете устройство Bluetooth, зарегистрированное в аппарате, подключить аппарат к устройству можно кратким нажатием кнопки [**BLUETOOTH PAIRING**].
- Одновременно можно подключить только одно устройство Bluetooth. Если аппарат установит сопряжение с другим устройством, регистрация первого будет утеряна. Чтобы вновь зарегистрировать первое устройство, выполните сопряжение с ним.

Использование устройства Bluetooth

1 Подключите устройство Bluetooth к аппарату.

2 Переключателем селектора входа установите канал, в который подается звук Bluetooth [ᛒ].

3 Запустите воспроизведение на устройстве Bluetooth.

4 Вращая ручку [TRIM] для канала, в который подается звук Bluetooth, отрегулируйте громкость.

Беспроводная локальная сеть (Wi-Fi)

Для проверки состояния многофункциональных проигрывателей или микшеров Pioneer DJ и дистанционного управления ими можно использовать приложение Stagehand на подключенном через Wi-Fi планшете.

- Приложение Stagehand (стр. 8) можно использовать во время работы с PRO DJ LINK.
- Подробную информацию см. в инструкциях по эксплуатации для приложений Stagehand и rekordbox.

  pioneerdj.com/en/product/software/
  rekordbox.com/manual
- Чтобы использовать соединение Bluetooth, подключите антенну беспроводной сети.

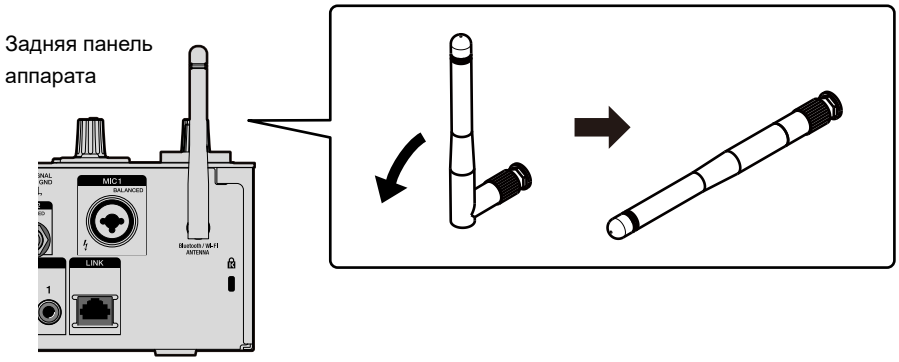
Подключение и отключение антенны беспроводной сети

Антенну беспроводной сети можно подключать к аппарату и отключать от него.

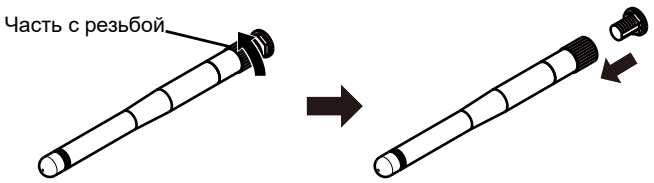
- По умолчанию антенна беспроводной сети подключена.
- Не подключайте никакие другие антенны, кроме антенны из комплекта поставки аппарата.
- Во избежание повреждения отключайте антенну беспроводной сети при упаковке и транспортировке аппарата.
- Не прилагайте к антенне беспроводной сети значительных усилий, чтобы не повредить ее.
- Антенна беспроводной сети наклоняется в одном направлении. Обязательно проверьте подвижную часть и наклоняйте антенну в правильном направлении.

❖ Отключение антенны беспроводной сети

1 Переведите антенну беспроводной сети в вертикальное положение.

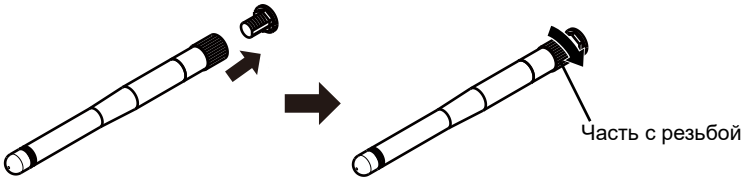


2 Вращая часть с резьбой, снимите антенну с аппарата.

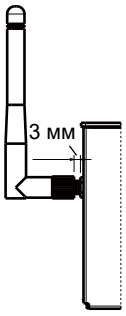


❖ Подключение антенны беспроводной сети

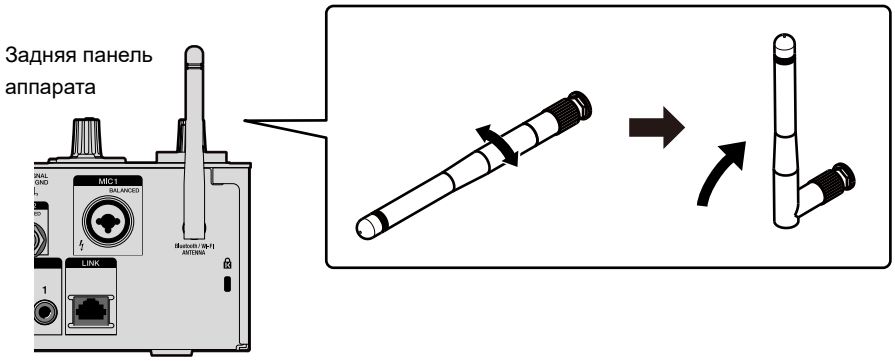
1 Совместите антенну беспроводной сети с гнездом для антенны в горизонтальной плоскости и завинтите часть с резьбой, чтобы установить антенну на аппарате.



- Хорошо затяните часть с резьбой (если она затянута правильно, у основания монтажной части будет зазор приблизительно в 3 мм). Не затягивайте слишком сильно.



2 Поверните антенну беспроводной сети и отрегулируйте ее угол, чтобы обеспечить надежный прием.



Настройка беспроводной локальной сети (Wi-Fi)

1 Нажмите и удерживайте кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Откроется меню Utility.

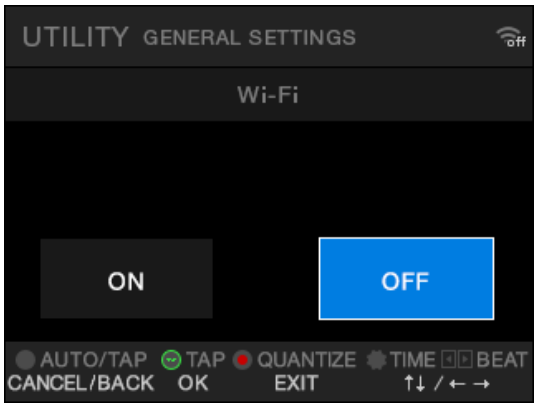
2 Ручкой [TIME] в разделе Beat FX или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [GENERAL SETTINGS], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроются параметры [**GENERAL SETTINGS**].

3 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [Wi-Fi], а затем нажмите кнопку [TAP].

4 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [Wi-Fi], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроется экран Wi-Fi ON/OFF.



5 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [ON] или [OFF], а затем нажмите кнопку [TAP].

- Если выбрано [**ON**] и имеется точка доступа, которая ранее подключалась к аппарату, аппарат автоматически подключится к этой точке доступа. Заводская настройка: [**OFF**].
- На экране [**UTILITY**] отображается значок, показывающий силу сигнала беспроводной локальной сети (Wi-Fi) (стр. 79).

Подключение аппарата к беспроводной сети

Подключить аппарат к беспроводной сети можно следующими способами:

- Подключение через WPS (стр. 69)
- Поиск точки доступа (стр. 72)
- Задание точки доступа (стр. 74)

Подключение через WPS

Можно установить подключение с использованием метода PBC или PIN-кода.

❖ Метод PBC

Подключите аппарат к маршрутизатору беспроводной сети (точке доступа), нажав кнопку WPS на маршрутизаторе.

- Используйте маршрутизатор беспроводной сети с поддержкой WPS (метод PBC).

1 Нажмите и удерживайте кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Откроется меню Utility.

2 Ручкой [TIME] в разделе Beat FX или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [GENERAL SETTINGS], а затем нажмите кнопку [TAP].

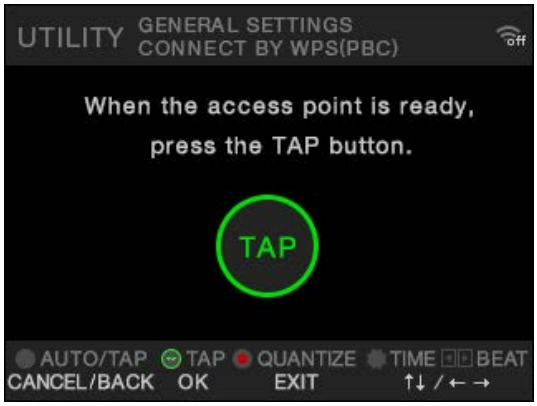
Откроются параметры [**GENERAL SETTINGS**].

3 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [Wi-Fi], а затем нажмите кнопку [TAP].

4 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [CONNECT BY WPS], а затем нажмите кнопку [TAP].

5 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [PBC], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроется экран [**CONNECT BY WPS(PBC)**].



6 Нажмите кнопку [TAP].

Появится надпись [**Connecting...**].

- Выполните следующие действия в течение 120 секунд после нажатия кнопки [**TAP**].

7 Нажмите кнопку WPS на маршрутизаторе беспроводной сети.

Если соединение будет установлено, появится сообщение [**Success**].

- Обратитесь к инструкции по эксплуатации своего маршрутизатора беспроводной сети и нажмите кнопку WPS на маршрутизаторе.
- Если появится сообщение [**Failure**], повторите процедуру с шага 1 или попробуйте другие методы соединения.

❖ Метод PIN

Подключите аппарат к маршрутизатору беспроводной сети (точке доступа), используя PIN-код аппарата.

- Используйте маршрутизатор беспроводной сети с поддержкой WPS (метод PIN).

1 Нажмите и удерживайте кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Откроется меню Utility.

2 Ручкой [TIME] в разделе Beat FX или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [GENERAL SETTINGS], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроются параметры [**GENERAL SETTINGS**].

3 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [Wi-Fi], а затем нажмите кнопку [TAP].

4 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [CONNECT BY WPS], а затем нажмите кнопку [TAP].

5 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [PIN], а затем нажмите кнопку [TAP].

Будет показан PIN-код аппарата.



- PIN-код изменяется с каждым открытием экрана.

6 Нажмите кнопку [TAP].

Появится надпись [**Connecting...**].

- Выполните следующие действия в течение 120 секунд после нажатия кнопки [**TAP**].

7 Задайте PIN-код аппарата на маршрутизаторе беспроводной сети.

Если соединение будет установлено, появится сообщение [**Success**].

- Если появится сообщение [**Failure**], повторите процедуру с шага 1 или попробуйте другие методы соединения.
- Информацию о переводе маршрутизатора беспроводной сети в режим WPS см. в инструкции по эксплуатации маршрутизатора.

Поиск точки доступа

1 Нажмите и удерживайте кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Откроется меню Utility.

2 Ручкой [TIME] в разделе Beat FX или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [GENERAL SETTINGS], а затем нажмите кнопку [TAP].

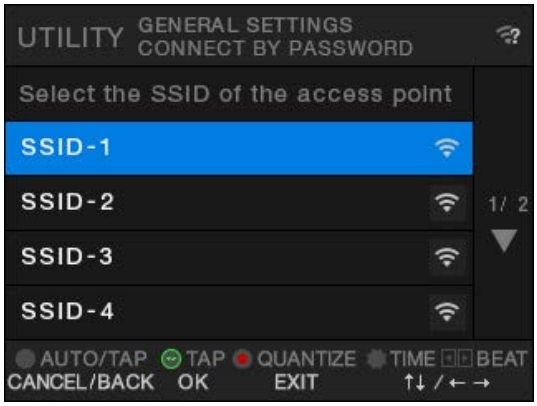
Откроются параметры [**GENERAL SETTINGS**].

3 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [Wi-Fi], а затем нажмите кнопку [TAP].

4 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [CONNECT BY PASSWORD], а затем нажмите кнопку [TAP].

5 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [SELECT SSID], а затем нажмите кнопку [TAP].

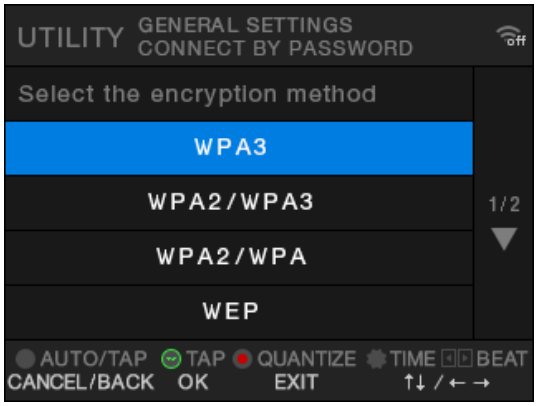
Откроется список точек доступа.



- В зависимости от силы сигнала SSID могут не обнаруживаться. В этом случае нажмите кнопку [**AUTO/TAP**], чтобы вернуться на предыдущий экран, а затем вновь перейдите к списку точек доступа.

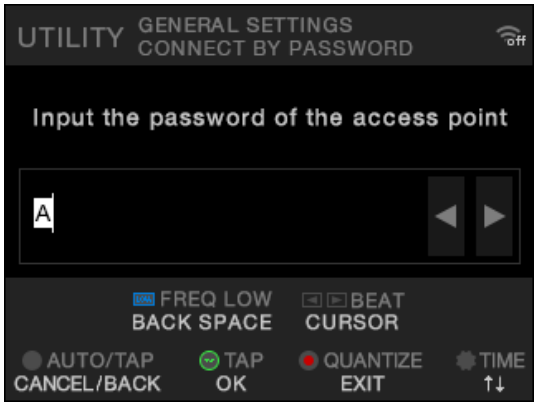
6 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите точку доступа, а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроется экран выбора метода шифрования.



7 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите метод шифрования (используемый на точке доступа), а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроется экран ввода пароля (ключа безопасности).



- Если вы не знаете метод шифрования, выберите [**AUTO**].

8 Введите пароль (ключ безопасности) и нажмите кнопку [TAP].

Появится надпись [**Connecting...**].
Если соединение будет установлено, появится сообщение [**Success**].

- Используя ручку [**TIME**] и кнопки [**BEAT ◄**], [**BEAT ►**] и [**FX FREQUENCY (LOW)**], введите пароль (ключ безопасности).
- Если появится сообщение [**Failure**], повторите процедуру с шага 1 или попробуйте другие методы соединения.

Задание точки доступа

1 Нажмите и удерживайте кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Откроется меню Utility.

2 Ручкой [TIME] в разделе Beat FX или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [GENERAL SETTINGS], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроются параметры [**GENERAL SETTINGS**].

3 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [Wi-Fi], а затем нажмите кнопку [TAP].

4 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [CONNECT BY PASSWORD], а затем нажмите кнопку [TAP].

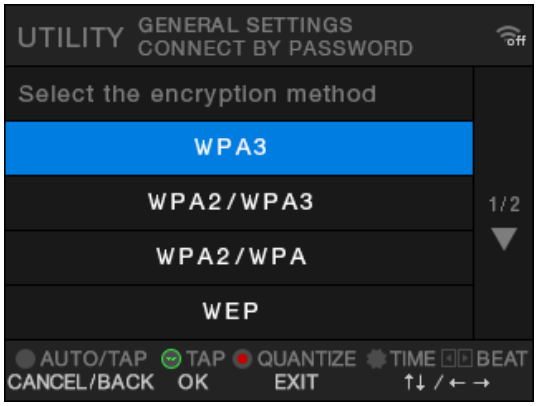
5 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [MANUAL], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроется экран задания SSID.



6 Введите имя сети (SSID) и нажмите кнопку [TAP].

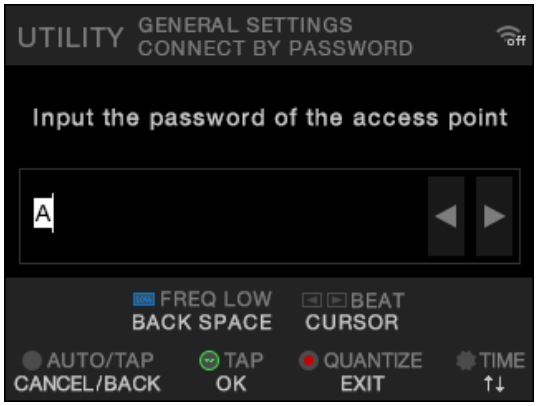
Откроется экран выбора метода шифрования.



- Используя ручку [**TIME**] и кнопки [**BEAT ◄**], [**BEAT ►**] и [**FX FREQUENCY (LOW)**], введите имя сети (SSID).

7 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите метод шифрования (используемый на точке доступа), а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроется экран ввода пароля (ключа безопасности).



- Если вы не знаете метод шифрования, выберите [**AUTO**].

8 Введите пароль (ключ безопасности) и нажмите кнопку [TAP].

Появится надпись [**Connecting...**].
Если соединение будет установлено, появится сообщение [**Success**].

- Используя ручку [**TIME**] и кнопки [**BEAT ◄**], [**BEAT ►**] и [**FX FREQUENCY (LOW)**], введите пароль (ключ безопасности).
- Если появится сообщение [**Failure**], повторите процедуру с шага 1 или попробуйте другие методы соединения.

Просмотр информации о беспроводной локальной сети (Wi-Fi)

1 Нажмите и удерживайте кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Откроется меню Utility.

2 Ручкой [TIME] в разделе Beat FX или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [GENERAL SETTINGS], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроются параметры [**GENERAL SETTINGS**].

3 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [Wi-Fi], а затем нажмите кнопку [TAP].

4 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [INFORMATION], а затем нажмите кнопку [TAP].

Будут показаны SSID, IP- и MAC-адрес беспроводной локальной сети.

- Если в сети есть сервер DHCP, назначать IP-адрес будет сервер DHCP. Если DHCP-сервера нет, IP-адрес назначается аппаратом. На получение аппаратом IP-адреса потребуется некоторое время.

Просмотр информации о локальной сети

1 Нажмите и удерживайте кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Откроется меню Utility.

2 Ручкой [TIME] в разделе Beat FX или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [GENERAL SETTINGS], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроются параметры [**GENERAL SETTINGS**].

3 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [LAN], а затем нажмите кнопку [TAP].

4 Нажмите кнопку [TAP].

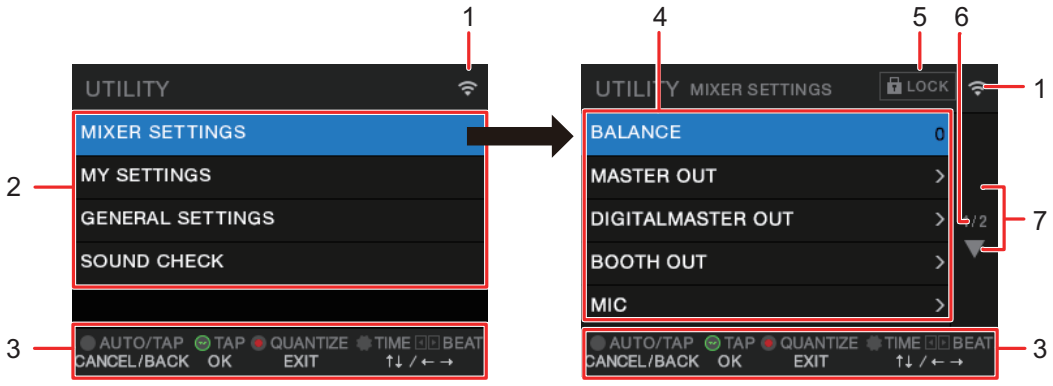
Будут показаны IP- и MAC-адрес проводной локальной сети.

- Если в сети есть сервер DHCP, назначать IP-адрес будет сервер DHCP. Если DHCP-сервера нет, IP-адрес назначается аппаратом. На получение аппаратом Ip-адреса потребуется некоторое время.
- Если кабель беспроводной локальной сети не подключен, IP-адрес не отображается.

Настройки

Параметры аппарата можно менять в настройках Utility. Если сохранить MY SETTINGS (настройки аппарата) на устройстве хранения (USB-накопителе и т. п.), вы сможете загрузить их в устройство сразу как зайдете в кабинку, чтобы начать работу после другого DJ и т. п.

Экран UTILITY



1.
   Показывает статус беспроводной локальной сети (Wi-Fi).
   - : Wi-Fi выключен.
   - : Wi-Fi включен, но соединение не установлено.
   - , , , : Wi-Fi включен, соединение установлено (индикация силы сигнала).
2. **Меню UTILITY** (стр. 81)
3. **Отображаются кнопки операций для экрана**
4. **Элементы настроек** (стр. 81)
5. LOCK
   Указывает, что элементы настроек в разделе [**MIXER SETTINGS**] заблокированы. Настройку блокировки можно изменить в параметре [**LOCK**] в разделе [**MIXER SETTINGS**].
6. **Номер страницы**
   Показывает номер текущей страницы и общее количество страниц.

7. ▲/▼

   Ручкой [**TIME**] в разделе Beat FX или кнопками [**BEAT ◄**] и [**BEAT ►**] откройте следующую или предыдущую страницу.

Изменение настроек

Далее описана базовая процедура изменения параметров в настройках Utility. См. также инструкции в других разделах.

1 Нажмите и удерживайте кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Откроется меню Utility.

2 Ручкой [TIME] в разделе Beat FX или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите меню настроек, а затем нажмите кнопку [TAP].

Появятся элементы настроек для выбранного меню Utility.

3 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите элемент настройки, а затем нажмите кнопку [TAP].

- Если нажать кнопку [**TAP**], когда рядом с выбранным элементом настроек отображается значок ›, откроется меню следующего уровня.
- Нажмите кнопку [**AUTO/TAP**], чтобы отменить настройку.

➲ Дополнительная информация: Настройки Utility (стр. 81)

4 Измените настройку.

5 Нажмите кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Экран [**UTILITY**] закроется.

Настройки Utility

❖ MIXER SETTINGS

*: заводская настройка

Элементы настроек	Описание
BALANCE [1]	Баланс вывода звука. • Значения настройки: от **L128** до **0** * до **R127** • Баланс можно регулировать с помощью X-PAD.
MASTER OUT [1]	
PEAK LIMITER	Настройка регулировки аналогового основного выходного сигнала, если он превышает заданное значение ограничения амплитуды. • Значения настройки: **OFF**, **21dB** *, **18dB**, **15dB**, **12dB**
ATT.	Настройка уровня ослабления звука, выводимого с разъемов [**MASTER 1**] и [**MASTER 2**]. • Значения настройки: **-12dB**, **-9dB**, **-6dB**, **-3dB**, **0dB** *
MONO/STEREO	Настройка способа вывода (моно/стерео) звука с разъемов [**MASTER 1**] и [**MASTER 2**]. • Значения настройки: **MONO**, **STEREO** *

Элементы настроек	Описание
DIGITAL MASTER OUT [1]	
REFERENCE LEVEL	Настройка выходного уровня для случая, когда индикатор основного уровня загорается при [**0**] дБ. • Значения настройки: **-30dBFS**, **-27dBFS**, **-24dBFS**, **-21dBFS ***, **-18dBFS**, **-15dBFS**, **-12dBFS**, **-9dBFS**, **-6dBFS** • Звук может искажаться, даже если индикатор основного уровня не показывает максимальный уровень.
SAMPLING RATE	Настройка частоты дискретизации для цифрового сигнала. • Значения настройки: **44.1kHz**, **48kHz**, **88.2kHz**, **96kHz** *
PEAK LIMITER	Уменьшение искажений в звуке, выводимом с разъема [**DIGITAL MASTER OUT**]. • Значения настройки: **OFF**, **ON** *
MONO/STEREO	Настройка способа вывода (моно/стерео) звука, выводимого с разъема [**DIGITAL MASTER OUT**]. • Значения настройки: **MONO**, **STEREO** *

Элементы настроек	Описание
BOOTH OUT [1]	
ATT.	Уменьшает уровень ослабления звука, выводимого с разъемов [**BOOTH**]. • Значения настройки: **-12dB**, **-9dB**, **-6dB**, **-3dB**, **0dB** *
MONO/STEREO	Настройка способа вывода (моно/стерео) звука, выводимого с разъемов [**BOOTH**]. • Значения настройки: **MONO**, **STEREO** *
MUTE WHEN MIC ON	Настройка отключения вывода звука с разъемов [**BOOTH**], если включен микрофон. • Значения настройки: **OFF** *, **ON**

Элементы настроек		Описание
MIC		
	MIC TO MASTER PEAK LIMITER [1]	Настройка ограничения для звука микрофона, подаваемого в качестве основного звука. • Значения настройки: **0dB**, **3dB**, **6dB**, **9dB**, **12dB**, **15dB**, **18dB**, **21dB**, **OFF** *
	MIC TO BOOTH ATT. [1]	Настройка громкости звука микрофона, подаваемого на выход звука с разъемов [**BOOTH**]. • Значения настройки: **-∞**, **-18dB**, **-15dB**, **-12dB**, **-9dB**, **-6dB**, **-3dB**, **0dB** *
	MIC TO BOOTH PEAK LIMITER	Настройка ограничения звука микрофона, подаваемого на выход звука с разъемов [**BOOTH**]. • Значения настройки: **0dB**, **3dB**, **6dB**, **9dB**, **12dB**, **15dB**, **18dB**, **21dB**, **OFF** *
	MIC TO REC OUT EXCLUDE MIC	Настройка отключения вывода звука микрофона в качестве звука, подаваемого на выход с разъемов [**REC OUT**]. • Значения настройки: **OFF** *, **ON** • Установите значение [**OFF**], чтобы звук выводился, или [**ON**], чтобы не выводился.
	MIC PHANTOM LOCK	Блокировка или разблокировка работы кнопки [**MIC 1 PHANTOM ON/OFF**]. • Значения настройки: **LOCKED** *, **UNLOCKED**
POWER MANAGEMENT [1]		Задает настройки функции Power Management (стр. 92). • Значения настройки: **OFF**, **ON** *
LOCK		Настройка блокировки [**MIXER SETTINGS**]. • Значения настройки: **LOCKED**, **UNLOCKED** *

Элементы настроек	Описание
OWNER SETTING	
SAVE	Сохранение [**MIXER SETTINGS**] и [**MY SETTINGS**] в качестве [**OWNER SETTING**] на аппарате. [**MY SETTINGS**], сохраненные в качестве [**OWNER SETTING**], используются по умолчанию при включении аппарата.
LOAD	Вызов [**OWNER SETTING**] ([**MIXER SETTINGS**] и [**MY SETTINGS**]), сохраненных на аппарате.

[1] Настройки сохраняются на аппарате при выполнении команды [**SAVE**] в разделе [**OWNER SETTING**].

❖ MY SETTINGS

*: заводская настройка

Элементы настроек	Описание
MY SETTINGS LOAD	Вызов [**MY SETTINGS**], сохраненных на устройстве хранения (стр. 94).
MY SETTINGS SAVE	Сохранение текущих [**MY SETTINGS**] на устройстве хранения (стр. 93).
LOAD STORED BEAT FX SETTING	Восстановление настроек ударов и [**FX FREQUENCY (LOW, MID, HI)**] для BEAT FX из настроек [**MY SETTINGS**].
STORE BEAT FX SETTING	Сохранение текущих настроек ударов и [**FX FREQUENCY (LOW, MID, HI)**] в качестве [**MY SETTINGS**].

Элементы настроек	Описание
HEADPHONES A [1]	
MONO SPLIT	Настройка метода вывода (MONO SPLIT или стерео) для контроля звука с помощью наушников [**HEADPHONES A**]. • Значения настройки: **STEREO** *, **MONO SPLIT**, **NONE** • Если выбрано значение [**NONE**], настройки наушников при импорте MY SETTINGS не изменяются.
HEADPHONES B [1]	
MONO SPLIT	Настройка метода вывода (MONO SPLIT или стерео) для контроля звука с помощью наушников [**HEADPHONES B**]. • Значения настройки: **STEREO**, **MONO SPLIT**, **NONE** * • Если выбрано значение [**NONE**], настройки наушников при импорте MY SETTINGS не изменяются.
BEAT FX QUANTIZE [1]	
BEAT FX QUANTIZE	Использование Quantize для BEAT FX. • Значения настройки: **OFF, ON** *
MIC LOW CUT [1]	
MIC LOW CUT	Настройка отсечения низких частот для звука микрофона. • Значения настройки: **OFF**, **ON (for MC)** *
MIC ECHO BEATS [1]	Количество ударов для эхо микрофона. • Значения настройки: **1/8**, **1/4**, **1/2**, **3/4**, **1** *, **2**, **4**, **8**

Элементы настроек	Описание
TALKOVER [1]	
MODE	Режим TALKOVER. • Значения настройки: **ADVANCED** *, **NORMAL** • Если выбрано значение [**ADVANCED**], звук выводится с приглушением только средних частот звука из всех каналов, кроме [**MIC**], в соответствии с настройкой ручки [**LEVEL**]. • Если выбрано значение [**NORMAL**], звук выводится с приглушением звука из всех каналов, кроме [**MIC**], в соответствии с настройкой ручки [**LEVEL**].
LEVEL	Настройка уровня приглушения звука для TALKOVER. • Значения настройки: **-∞**, **-24dB**, **-18dB** *, **-12dB**, **-6dB**
MIDI [1]	
CH	Настройка канала MIDI. • Значения настройки: от **1** * до **16**
BUTTON TYPE	Настройка метода передачи сигнала MIDI. • Значения настройки: **TOGGLE** *, **TRIGGER**
BRIGHTNESS [1]	
DISPLAY	Настройка яркости сенсорного экрана. • Значения настройки: от **1** до **5** *, **WHITE**
INDICATOR	Настройка яркости индикаторов. • Значения настройки: от **1** до **3** *

Элементы настроек	Описание
DELAY [2], **ECHO** [2], **PING PONG** [2], **SPIRAL** [2]	
BEAT	• Значения настройки: **1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/3**, **1/2**, **2/3**, **3/4**, **1** *, **2**, **4**, **8**, **16**
FX FREQUENCY HI, MID, LOW	• Значения настройки: **OFF**, **ON** *
HELIX [2], **TRANS** [2], **ROLL** [2]	
BEAT	• Значения настройки: **1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **1** *, **2**, **4**, **8**, **16**
FX FREQUENCY HI, MID, LOW	• Значения настройки: **OFF**, **ON** *
REVERB [2]	
BEAT	• Значения настройки: **1**, **10**, **20**, **30**, **40**, **50** *, **60**, **70**, **80**, **90**, **100**
FX FREQUENCY HI, MID, LOW	• Значения настройки: **OFF**, **ON** *
FLANGER [2], **PHASER** [2], **FILTER** [2]	
BEAT	• Значения настройки: **1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **1**, **2**, **4** *, **8**, **16**, **32**, **64**
FX FREQUENCY HI, MID, LOW	• Значения настройки: **OFF**, **ON** *
TRIPLET FILTER [2]	
BEAT	• Значения настройки: **1/12**, **1/6**, **1/3**, **2/3**, **4/3** *, **8/3**, **12/3**
FX FREQUENCY HI, MID, LOW	• Значения настройки: **OFF**, **ON** *

Элементы настроек	Описание
TRIPLET ROLL [2]	
BEAT	• Значения настройки: **1/12**, **1/6**, **1/3** *, **2/3**, **4/3**, **8/3**, **12/3**
FX FREQUENCY HI, MID, LOW	• Значения настройки: **OFF**, **ON** *
MOBIUS [2]	
BEAT	• Значения настройки: **1/16**, **1/8**, **1/4**, **1/2**, **1**, **2**, **4** *, **8**, **16**, **32**, **64**, **-64**, **-32**, **-16**, **-8**, **-4**, **-2**, **-1**, **-1/2**, **-1/4**, **-1/8**, **-1/16**
FX FREQUENCY HI, MID, LOW	• Значения настройки: **OFF**, **ON** *

[1] Настройки сохраняются на аппарате при выполнении команды [**SAVE**] в разделе [**OWNER SETTING**].

[2] Задайте настройки BEAT FX, вызываемые при нажатии [**LOAD STORED BEAT FX SETTING**]. Подробные сведения о функциях см. в разделе Типы и настройки Beat FX (стр. 54).

❖ Меню GENERAL SETTINGS

*: заводская настройка

Элементы настроек		Описание
Wi-Fi		
	Wi-Fi ON/OFF	Настройка использования беспроводной локальной сети (Wi-Fi) (стр. 68). • Значения настройки: **OFF** *, **ON**
	CONNECT BY WPS	Подключение аппарата к маршрутизатору беспроводной сети (точке доступа) с помощью кнопки WPS на маршрутизаторе (стр. 69).
	CONNECT BY PASSWORD	Подключение аппарата к маршрутизатору беспроводной сети (точке доступа) с использованием точки доступа маршрутизатора (стр. 72, 74). • Значения настройки: **SELECT SSID**, **MANUAL** • Если выбрано значение [**SELECT SSID**], для подключения аппарата к маршрутизатору беспроводной сети выберите точку доступа в списке, представляемом функцией поиска (стр. 72). • Если выбрано значение [**MANUAL**], для подключения аппарата к маршрутизатору беспроводной сети укажите точку доступа маршрутизатора беспроводной сети (стр. 74).
	INFORMATION	Отображение SSID, IP- и MAC-адреса для подключения к беспроводной локальной сети (Wi-Fi) (стр. 77).
LAN		
	INFORMATION	Отображение IP- и MAC-адреса для подключения к проводной локальной сети (стр. 78).

❖ Меню SOUND CHECK

➲ Дополнительная информация: Проверка звука (стр. 95)

*: заводская настройка

Элементы настроек	Описание
SOURCE	Выбор типа генерируемого сигнала (белый шум/ синусоидальная волна). • Значения настройки: **NOISE** *, **SINE** • Если выбрать значение [**NOISE**], генерируется белый шум. • Если выбрать значение [**SINE**], генерируется синусоидальная волна. • Если выбрано значение [**SINE**], можно задать заранее определенную частоту с помощью X-PAD.
STEREO	Настройка канала (левый или правый) для генерации сигнала. • Значения настройки: **L**, **L+R** *, **R** • Если выбрать значение [**L**], сигналы генерируются в левом канале. • Если выбрать значение [**L+R**], сигналы генерируются в левом и правом каналах. • Если выбрать значение [**R**], сигналы генерируются в правом канале.
VOLUME	Регулировка громкости сигналов проверки звука.
OUTPUT	Выбор того, куда выводятся сигналы.

Power Management

Если для параметра [**POWER MANAGEMENT**] задано значение [**ON**], устройство переходит в режим Off, если в течение 20 минут оно не использовалось следующим образом.

– На аппарат не подавался входной аудиосигнал.
– Отсутствует подключение к PRO DJ LINK.

Нажмите кнопку [**QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)**], чтобы выйти из режима Power Management Off.

- Заводская настройка: [**ON**].
- Если вам не нужно использовать функцию Power Management, установите для параметра [**POWER MANAGEMENT**] значение [**OFF**].
- Если для параметра [**POWER MANAGEMENT**] установлено значение [**OFF**], энергопотребление может увеличиться.

Сохранение текущих настроек MY SETTINGS на устройстве хранения

Настройки MY SETTINGS можно сохранить на устройстве хранения, подключенном к аппарату, или в rekordbox в PRO DJ LINK.

1 Подключите устройство хранения.

➲ Дополнительная информация: Подключение к разъемам на верхней и фронтальной панелях (стр. 23)

2 Нажмите и удерживайте кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Откроется меню Utility.

3 Ручкой [TIME] в разделе Beat FX или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [MY SETTINGS], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроются параметры [**MY SETTINGS**].

4 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [MY SETTINGS SAVE], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроется экран [**SAVE**] со списком устройств хранения.

5 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите устройство, где нужно сохранить настройки, а затем нажмите кнопку [TAP].

MY SETTINGS будут сохранены на устройстве хранения.

- Чтобы отменить настройку, нажмите кнопку [**AUTO/TAP**].

6 Нажмите кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Экран [**UTILITY**] закроется.

Вызов настроек MY SETTINGS, сохраненных на устройстве хранения

Вы можете вызвать настройки MY SETTINGS, сохраненные на устройстве хранения, подключенном к многофункциональному проигрывателю, который подключен к аппарату через PRO DJ LINK, или в rekordbox.

1 Подключите устройство хранения.

➲ Дополнительная информация: Подключение к разъемам на верхней и фронтальной панелях (стр. 23)

2 Нажмите и удерживайте кнопку [QUANTITY/UTILITY (WAKE UP)].

Откроется меню Utility.

3 Ручкой [TIME] в разделе Beat FX или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [MY SETTINGS], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроются параметры [**MY SETTINGS**].

4 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [MY SETTINGS LOAD], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроется экран [**LOAD**] со списком устройств хранения.

5 Ручкой [TIME] или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите устройство, с которого нужно вызвать настройки, а затем нажмите кнопку [TAP].

Настройки MY SETTINGS будут вызваны.

- Чтобы отменить настройку, нажмите кнопку [**AUTO/TAP**].

6 Нажмите кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Экран [**UTILITY**] закроется.

Проверка звука

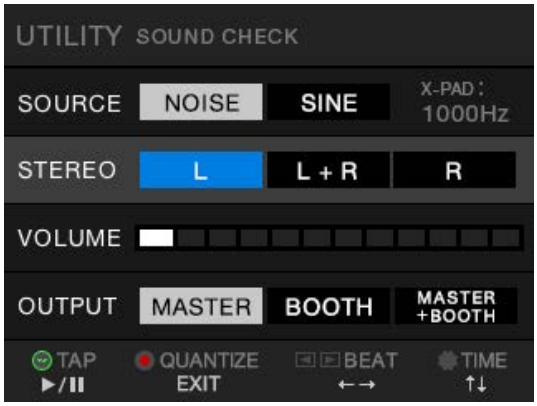
Вы можете выполнить проверки звука для подключенных устройств (например, активных громкоговорителей), генерируя сигналы на аппарате.

1 Нажмите и удерживайте кнопку [QUANTITY/UTILITY (WAKE UP)].

Откроется меню Utility.

2 Ручкой [TIME] в разделе Beat FX или кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите [SOUND CHECK], а затем нажмите кнопку [TAP].

Откроется экран [**SOUND CHECK**].



3 Вращая ручку [TIME], выберите элемент настроек.

4 Кнопками [BEAT ◄] и [BEAT ►] выберите настройку.

➲ Дополнительная информация: Меню SOUND CHECK (стр. 91)

5 Нажмите кнопку [TAP].

Начнется вывод звука.

- Чтобы остановить вывод звука, нажмите кнопку [**TAP**] еще раз.

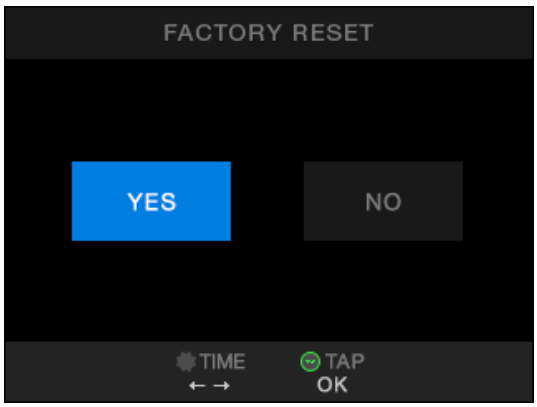
6 Нажмите кнопку [QUANTIZE/UTILITY (WAKE UP)].

Экран [**UTILITY**] закроется.

Восстановление заводских настроек

1 Нажмите кнопку [⏻] при нажатой кнопке [QUANTIZE/ UTILITY (WAKE UP)].

Откроется экран [**FACTORY RESET**].



2 Вращая ручку [TIME] в разделе Beat FX, выберите [YES], а затем нажмите кнопку [TAP].

3 Нажмите кнопку [⏻], чтобы выключить аппарат.

Заводские настройки будут восстановлены.

Технические характеристики

Общие

Требования к питанию ..... 110–240 В перем. тока, 50/60 Гц
Энергопотребление ..... 61 Вт
Энергопотребление (в выключенном состоянии) ..... 0,3 Вт
Масса основного аппарата ..... 10,2 кг
Максимальные внешние размеры ..... (Ш × Д × В) 407,4 × 458,3 × 107,9 мм
Максимальные внешние размеры (с вертикально стоящей беспроводной антенной) ....
(Ш × Д × В) 407,4 × 458,3 × 140,7 мм
Допустимая рабочая температура ..... От 5 до 35 °C
Допустимая рабочая влажность ..... От 5 до 85 % (без конденсации)

Аудио

Частота дискретизации ..... 96 кГц
ЦАП MASTER, BOOTH, REC, SEND ..... 32 бита
Входной АЦП CH ..... 32 бита
Другие АЦП и ЦАП ..... 24 бита
Частотная характеристика
    LINE ..... От 20 Гц до 40 кГц
Соотношение сигнал/шум (номинальный выход, A-WEIGHTED)
    USB, DIGITAL IN ..... 114 дБ
    PHONO ..... 88 дБ
    LINE ..... 105 дБ
    MIC 1, MIC 2 ..... 79 дБ
Суммарный коэффициент гармоник (LINE — MASTER 1, от 20 Гц до 40 кГц BW)
..... 0,005 %
Стандартный уровень входа/импеданс входа
    PHONO ..... -52 дБн/47 кОм
    LINE ..... -12 дБн/47 кОм
    MIC 1, MIC 2 ..... -57 дБн/3,5 кОм
    RETURN ..... -12 дБн/47 кОм
Макс. уровень входного сигнала
    PHONO ..... -17,8 дБн
    LINE ..... +15 дБн
    MIC1, MIC2 ..... +2 дБн
    RETURN ..... +12 дБн

Стандартный уровень выхода/импеданс нагрузки/импеданс выхода

MASTER 1 ..... +6 дБн/10 кОм/360 Ом
MASTER 2 ..... +2 дБн/10 кОм/700 Ом
REC OUT ..... -8 дБн/10 кОм/700 Ом
BOOTH ..... +6 дБн/10 кОм/360 Ом
SEND ..... -6 дБн/10 кОм/700 Ом
PHONES ..... +8 дБн/32 Ом/1 Ом и менее

Номинальный уровень выхода/импеданс нагрузки

MASTER 1 ..... +25 дБн/10 кОм
MASTER 2 ..... +21 дБн/10 кОм
BOOTH ..... +25 дБн/10 кОм

Переходное затухание

LINE ..... 82 дБ

Характеристики эквалайзера канала

HI..... От -26 до +6 дБ (20 кГц)
MID..... От -26 до +6 дБ (1 кГц)
LOW ..... От -26 до +6 дБ (20 Гц)

Характеристики эквалайзера микрофона

HI..... От -12 до +12 дБ (10 кГц)
LOW ..... От -12 до +12 дБ (100 Гц)

Эквалайзер BOOTH MONITOR

HI..... От -12 до +6 дБ (10 кГц)
LOW ..... От -12 до +6 дБ (100 Гц)

Входные/выходные терминалы

Входной терминал PHONO

Разъемы RCA..... 4 комплекта

Входной терминал LINE

Разъемы RCA..... 4 комплекта

Входной терминал MIC 1 (XLR/TRS)

Разъем XLR и гнездо TRS 1/4 дюйма ..... 1 комплект
Источник питания ..... 48 В/10 мА и менее

Входной терминал MIC 2 (TRS)

Разъем TRS 1/4 дюйма ..... 1 комплект

Входные терминалы RETURN (TS)

Разъем TS 1/4 дюйма..... 1 комплект

Коаксиальный входной терминал DIGITAL IN

Разъемы RCA..... 4 комплекта

Выходной терминал MASTER
- Разъем XLR..... 1 комплект
- Разъемы RCA..... 1 комплект

Выходной терминал BOOTH (TRS)
- Разъем TRS 1/4 дюйма ..... 1 комплект

Выходной терминал REC OUT
- Разъемы RCA..... 1 комплект

Выходной терминал SEND (TS)
- Разъем TS 1/4 дюйма..... 1 комплект

Коаксиальный выходной терминал DIGITAL MASTER OUT
- Разъемы RCA..... 1 комплект

Выходной терминал PHONES
- Стереоразъем 1/4 дюйма ..... 2 комплекта
- Стерео-мини-разъем 3,5 мм ..... 2 комплекта

Разъем USB
- USB type-A..... 1 комплект

Источник питания ..... 5 В/2,1 А и менее
- USB type-B / USB type-C ..... 2 комплекта

Разъем LINK
- Разъем локальной сети (100BASE-TX)..... 1 комплект

Беспроводная локальная сеть
- Поддерживаемые стандарты ..... IEEE 802.11 a / b / g / n / ac
- Диапазон частот .....2,4 ГГц/5 ГГц

Bluetooth

Беспроводная система ..... Bluetooth Ver.5.0

Максимальное расстояние передачи
..... Приблизительно 10 м * при отсутствии препятствий.

Диапазон частот .....2,4 ГГц

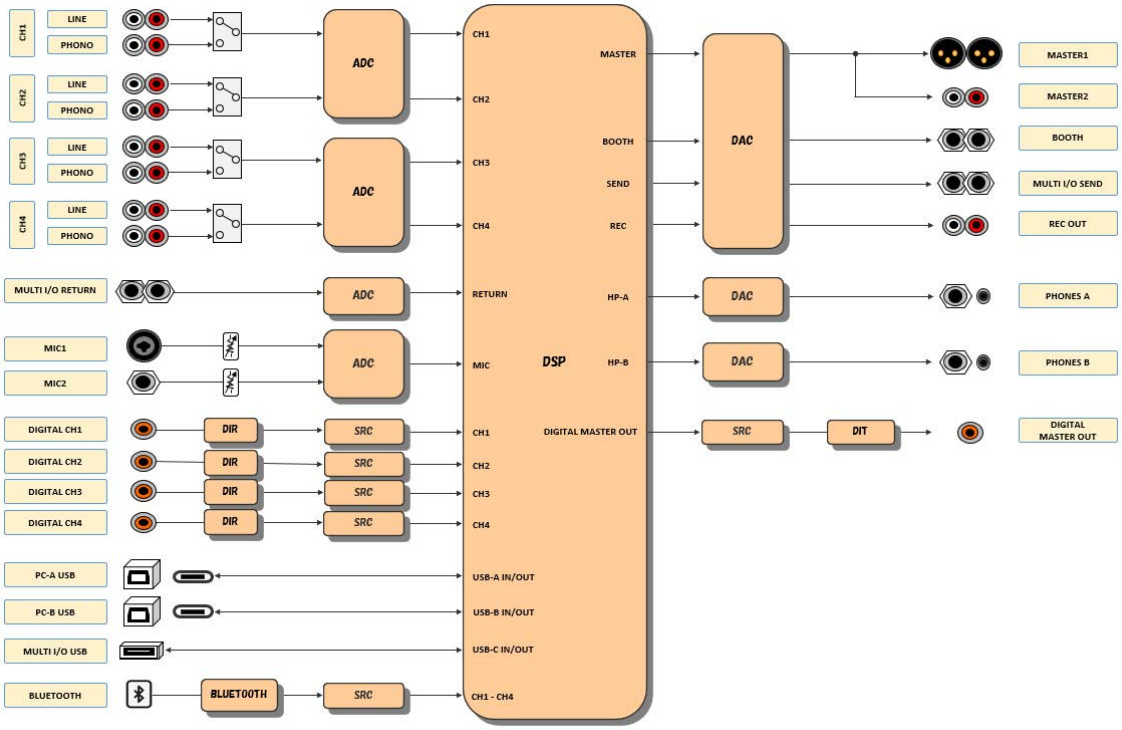
Метод модуляции
..... FH-SS (расширенный спектр со скачкообразной перестройкой частот)

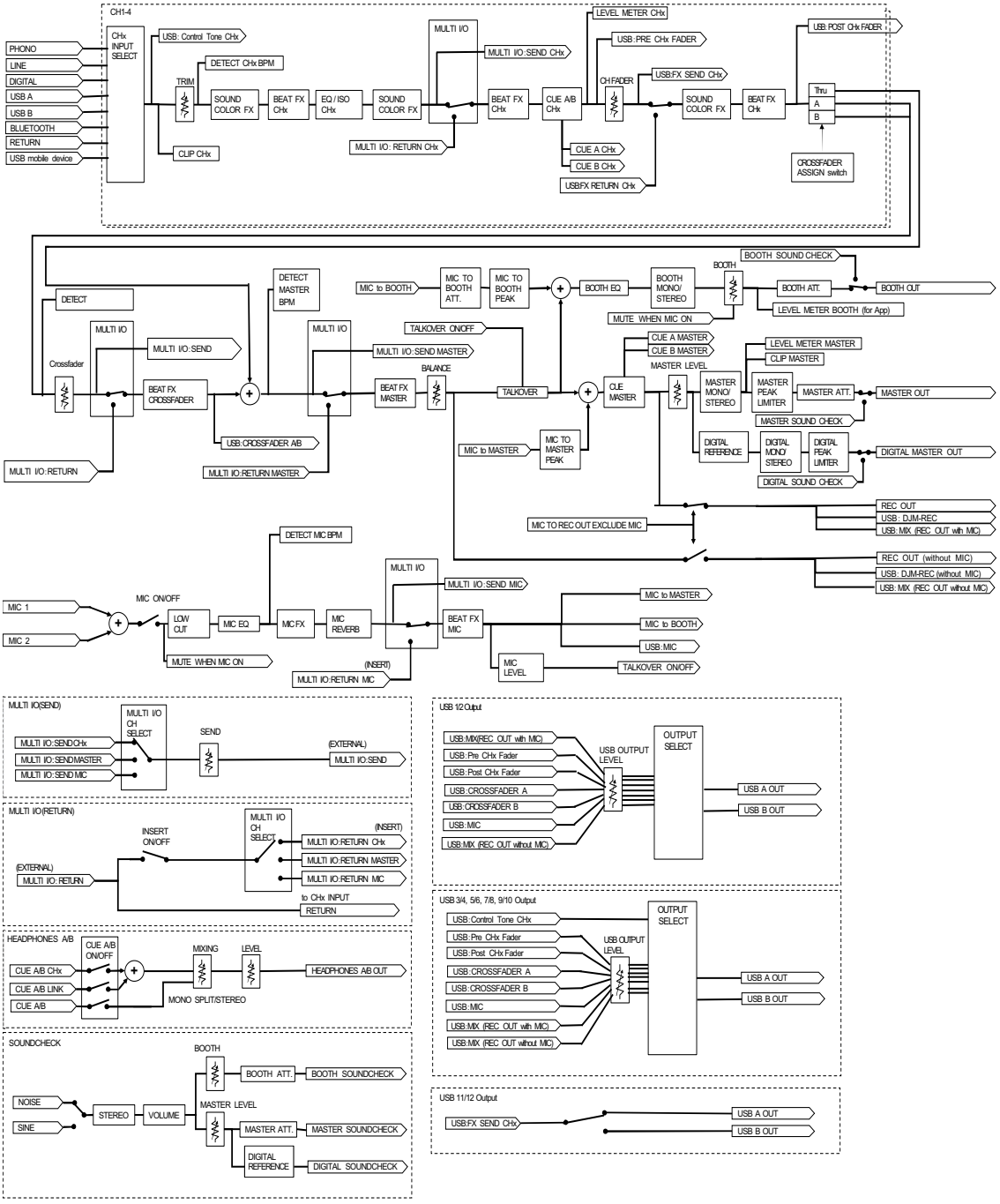
Совместимые кодеки ..... SBC, AAC

*Расстояние передачи носит ориентировочный характер и может меняться в зависимости от окружающей среды.

Мы можем изменять технические характеристики и конструкцию этого изделия без уведомления.

Структурная схема




CH1-4
CHx INPUT SELECT
PHONO
LINE
DIGITAL
USB A
USB B
BLUETOOTH
RETURN
USB mobile device
USB: Control Tone CHx
DETECT CHx BPM
TRIM
CLIP CHx
SOUND COLOR FX
BEAT FX CHx
EQ / ISO CHx
SOUND COLOR FX
MULTI I/O
MULTI I/O:SEND CHx
MULTI I/O : RETURN CHx
BEAT FX CHx
CUE A/B CHx
LEVEL METER CHx
USB:PRE CHx FADER
USB:FX SEND CHx
CH FADER
CUE A CHx
CUE B CHx
USB:FX RETURN CHx
SOUND COLOR FX
BEAT FX CHx
USB:POST CHx FADER
Thru
A
B
CROSSFADER ASSIGN switch
DETECT
DETECT MASTER BPM
MULTI I/O
MULTI I/O:SEND
Crossfader
BEAT FX CROSSFADER
USB:CROSSFADER A/B
MULTI I/O:RETURN
MULTI I/O:RETURN MASTER
MULTI I/O
MULTI I/O:SEND MASTER
BEAT FX MASTER
BALANCE
TALKOVER ON/OFF
TALKOVER
MIC to BOOTH
MIC TO BOOTH ATT.
MIC TO BOOTH PEAK
BOOTH EQ
BOOTH MONO/ STEREO
BOOTH
BOOTH SOUND CHECK
BOOTH ATT.
BOOTH OUT
LEVEL METER BOOTH (for App)
MUTE WHEN MIC ON
CUE A MASTER
CUE B MASTER
MASTER LEVEL
CUE MASTER
LEVEL METER MASTER
CLIP MASTER
MASTER MONO/ STEREO
MASTER PEAK LIMITER
MASTER ATT.
MASTER OUT
MASTER SOUND CHECK
MIC to MASTER
MIC TO MASTER PEAK
DIGITAL REFERENCE
DIGITAL MONO/ STEREO
DIGITAL PEAK LIMITER
DIGITAL MASTER OUT
DIGITAL SOUND CHECK
MIC TO REC OUT EXCLUDE MIC
REC OUT
USB: DJM-REC
USB: MIX (REC OUT with MIC)
REC OUT (without MIC)
USB: DJM-REC (without MIC)
USB: MIX (REC OUT without MIC)
DETECT MIC BPM
MIC 1
MIC 2
MIC ON/OFF
LOW CUT
MIC EQ
MIC FX
MIC REVERB
MUTE WHEN MIC ON
MULTI I/O
MULTI I/O:SEND MIC
BEAT FX MIC
(INSERT)
MULTI I/O:RETURN MIC
MIC LEVEL
MIC to MASTER
MIC to BOOTH
USB:MIC
TALKOVER ON/OFF
MULTI I/O(SEND)
MULTI I/O CH SELECT
MULTI I/O:SEND CHx
MULTI I/O:SEND MASTER
MULTI I/O:SEND MIC
SEND
(EXTERNAL)
MULTI I/O:SEND
MULTI I/O(RETURN)
INSERT ON/OFF
(EXTERNAL)
MULTI I/O:RETURN
MULTI I/O CH SELECT
(INSERT)
MULTI I/O:RETURN CHx
MULTI I/O:RETURN MASTER
MULTI I/O:RETURN MIC
to CHx INPUT RETURN
HEADPHONES A/B
CUE A/B ON/OFF
CUE A/B CHx
CUE A/B LINK
CUE A/B
MIXING
LEVEL
MONO SPLIT/STEREO
HEADPHONES A/B OUT
SOUNDCHECK
BOOTH
BOOTH ATT.
BOOTH SOUNDCHECK
NOISE
SINE
STEREO
VOLUME
MASTER LEVEL
MASTER ATT.
MASTER SOUNDCHECK
DIGITAL REFERENCE
DIGITAL SOUNDCHECK
USB 1/2 Output
USB:MIX(REC OUT with MIC)
USB:Pre CHx Fader
USB:Post CHx Fader
USB:CROSSFADER A
USB:CROSSFADER B
USB:MIC
USB:MIX (REC OUT without MIC)
USB OUTPUT LEVEL
OUTPUT SELECT
USB A OUT
USB B OUT
USB 3/4, 5/6, 7/8, 9/10 Output
USB:Control Tone CHx
USB:Pre CHx Fader
USB:Post CHx Fader
USB:CROSSFADER A
USB:CROSSFADER B
USB:MIC
USB:MIX (REC OUT with MIC)
USB:MIX (REC OUT without MIC)
USB OUTPUT LEVEL
OUTPUT SELECT
USB A OUT
USB B OUT
USB 11/12 Output
USB:FX SEND CHx
USB A OUT
USB B OUT

Дополнительная информация

Возможные неисправности и способы их устранения

Если вам кажется, что аппарат работает неправильно, ознакомьтесь с информацией ниже и изучите раздел [**Частые вопросы**] для DJM-A9 по следующему адресу:

pioneerdj.com/support/

- Проверьте устройства, подключенные к этому аппарату.
- Нормальная работа может возобновиться после выключения и повторного включения аппарата.

Если решить проблему не удалось, прочтите раздел «Правила предосторожности при эксплуатации» и обратитесь в ближайший авторизованный сервисный центр или к своему дилеру.

Питание

❖ Аппарат не включается.

- Проверьте, правильно ли подключен силовой кабель.
- Нажмите кнопку ⏻ на задней панели аппарата, чтобы включить его.

Вывод звука

❖ Аппарат не выводит звук. Уровень звука слишком низкий.

- Проверьте, правильно ли установлен переключатель селектора входа.
- Проверьте правильность подключения всех кабелей.
- Протрите пыль и загрязнения на разъемах и штекерах перед подключением.
- Измените настройку [**ATT.**] для [**MASTER OUT**] в настройках Utility.

❖ Аппарат не выводит цифровой звук.

- Убедитесь, что подключенные устройства поддерживают настройку [**SAMPLING RATE**] для [**DIGITAL MASTER OUT**], заданную в настройках Utility.

❖ Звук искажен.

Для основного звука:

- Отрегулируйте положение ручки [**LEVEL**] в разделе MASTER, чтобы индикатор основного уровня загорался при пиковом уровне около [**0**] дБ.
- Выберите для параметра [**ATT.**] в [**MASTER OUT**] в настройках Utility значение от [**-3dB**] до [**-12dB**].

Для входного звука канала:

- Отрегулируйте положение ручки [**TRIM**], чтобы индикатор уровня канала загорался при пиковом уровне около [**0**] дБ.

❖ Не работает кроссфейдер.

- Убедитесь, что переключатель селектора [**CROSSFADER ASSIGN (A, THRU, B)**] установлен правильно.

Эффекты

❖ Не работает BEAT FX.

- Убедитесь, что кнопка [**FX FREQUENCY (HI, MID, LOW)**] для диапазона, к которому нужно применить эффект, горит.

❖ Не работает Sound Color FX.

- Проверьте, правильно ли установлена ручка [**COLOR**].
- Проверьте, правильно ли установлена ручка [**PARAMETER**].

❖ Не работает Mic FX.

- Проверьте, правильно ли установлена ручка [**MIC FX PARAMETER**].

❖ Внешнее устройство эффектов или мобильное устройство, подключенное к MULTI I/O, не работает.

- Выберите канал, к которому нужно добавить эффект, кнопкой [**CH SELECT**].
- Убедитесь, что внешнее устройство эффектов правильно подключено к разъемам [**SEND**] и [**RETURN**].
- Убедитесь, что мобильное устройство правильно подключено к соответствующему разъему (порту USB). Запустите приложение FX на мобильном устройстве.
- Убедитесь, что переключатель селектора [**INSERT SOURCE**] установлен правильно.
- Проверьте, включена ли кнопка [**INSERT**].

❖ Звук с внешнего устройства эффектов искажен.

- Убедитесь, что громкость для внешнего устройства эффектов установлена правильно.

❖ Не удается измерить темп (BPM) дорожки. Неправильный результат измерения темпа.

- Отрегулируйте положение ручки [**TRIM**], чтобы индикатор уровня канала загорался при пиковом уровне около [**0**] дБ.
- Темп (BPM) некоторых дорожек измерить невозможно. Воспользуйтесь кнопкой [**TAP**], чтобы вручную задать темп для этих дорожек.

❖ Измеренный темп (BPM) отличается от значения, указанного в информации о дорожке.

- Значения не совпадают, если используются разные методы измерения BPM.

MIDI

❖ Не удается контролировать устройство MIDI с этого аппарата.

- Нажмите кнопку [**MIDI ON/OFF**], чтобы включить MIDI.
- Назначьте сообщения MIDI этого аппарата программному обеспечению. Информацию о назначении см. в инструкции по эксплуатации для программного обеспечения.

Подключения

❖ Подключенный ПК/Mac не распознает этот аппарат. Индикатор соединения USB медленно мигает.

- Установите на ПК/Mac специальное программное обеспечение. Если оно уже установлено, переустановите его.

❖ Звук с подключенного ПК/Mac не выводится с аппарата.

- Убедитесь, что ПК/Mac подключен правильно.
- Рекомендуется подключать этот аппарат к ПК/Mac напрямую с помощью USB-кабеля.

- При использовании концентратора USB выбирайте продукт, рекомендуемый производителем вашего ПК/Mac.
- Мы не гарантируем работу со всеми концентраторами USB.
- Выберите этот аппарат в качестве устройства вывода звука в программном обеспечении. Подробную информацию см. в инструкции по эксплуатации для программного обеспечения.
- Установите переключатель селектора входа в положение [💻 **A**] или [💻 **B**].

❖ При подключении проигрывателя винила к разъемам [PHONO] на аппарате звук искажается. При вращении ручки [TRIM] статус индикатора уровня канала не меняется.

- Проверьте, оборудован ли подключенный проигрыватель винила встроенным эквалайзером (если да, подключите проигрыватель винила к разъемам [**LINE**]).
- Если на проигрывателе винила имеется переключатель селектора PHONO/LINE, установите его в положение PHONO.
- Если в качестве аудиоинтерфейса для ПК/Mac, подключенного между аппаратом и проигрывателем винила, используется устройство с линейным уровнем, подключите проигрыватель винила к разъемам [**LINE**].

Bluetooth

❖ Аппарат не подключается к устройству Bluetooth.

- Вновь включите аппарат и устройство Bluetooth и выполните процедуру сопряжения.

❖ Звук прерывается.

- Если аппарат и устройство Bluetooth находятся далеко друг от друга, уменьшите расстояние между ними.
- Если между аппаратом и устройством Bluetooth имеется препятствие, уберите его.

Беспроводная локальная сеть (Wi-Fi)

❖ Аппарат не подключается к беспроводной локальной сети с использованием WPS.

- Проверьте, поддерживается ли WPS маршрутизатором беспроводной сети (точкой доступа). Если нет, используйте другие методы подключения.

❖ Аппарат не подключается к точке доступа.

- Проверьте, правильно ли указаны сеть (SSID), пароль и метод шифрования. Настройки на аппарате должны совпадать с настройками сети.

❖ Не удается найти точку доступа.

- Если аппарат и маршрутизатор беспроводной сети (точка доступа) находятся далеко друг от друга, уменьшите расстояние между ними.
- Если между аппаратом и маршрутизатором беспроводной сети (точкой доступа) имеется препятствие, уберите его.

ЖК-дисплей

- На ЖК-дисплее могут появляться небольшие черные или светящиеся точки. Это естественное явление для ЖК-дисплеев, оно не является неисправностью.
- При использовании устройства в холодных местах ЖК-дисплей может оставаться темным некоторое время после включения. Через некоторое время нормальная яркость восстанавливается.
- Если на ЖК-дисплей падают прямые солнечные лучи, свет отражается от него, что создает трудности при просмотре. Установите преграду от прямого попадания солнечных лучей.

Чистка

Протирайте сухой мягкой тканью.

- Не используйте для очистки органические растворители, кислоты и щелочи.

Товарные знаки и зарегистрированные товарные знаки

- rekordbox™ является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком корпорации AlphaTheta.
- PRO DJ LINK™ является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком корпорации AlphaTheta.
- Mac, macOS и Finder являются зарегистрированными товарными знаками Apple Inc. в США и других странах.
- Windows является зарегистрированным товарным знаком Microsoft Corporation в США и других странах.
- ASIO является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком компании Steinberg Media Technologies GmbH.
- Словесный знак и логотипы Bluetooth® являются зарегистрированными товарными знаками, принадлежащими компании Bluetooth SIG, Inc., и используются корпорацией AlphaTheta по лицензии. Прочие товарные знаки и торговые наименования являются собственностью соответствующих владельцев.
- Wi-Fi является зарегистрированным товарным знаком альянса Wi-Fi Alliance.

Прочие указанные здесь названия компаний, технологий и изделий являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих владельцев.

Об использовании файлов MP3

Это изделие лицензировано для использования в некоммерческих целях. Это изделие не лицензировано для использования в коммерческих целях (с целью извлечения прибыли), таких как трансляции (наземные, спутниковые, кабельные и другие), потоковые трансляции через интернет, интранет (корпоративные сети) или сети других типов, а также средства распространения электронной информации (услуга по распространению цифровой музыки в сети). Для таких видов использования требуется получить соответствующие лицензии. Подробнее см. по адресу http://www.mp3licensing.com.

Уведомление о лицензии на программное обеспечение

Лицензии на программное обеспечение с открытым исходным кодом, используемое в этом продукте, перечислены ниже. Для точности мы включили сюда оригинальные тексты (на английском языке).

Copyright © 2010 Texas Instruments Incorporated - http://www.ti.com/
Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:
Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
Neither the name of Texas Instruments Incorporated nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS «AS IS» AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

– The curl license

This software includes open source software codes licensed under the Curl license.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 - 2021, Daniel Stenberg, daniel@haxx.se, and many contributors, see the THANKS file.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

– PicoJSON - a C++ JSON parser / serializer

This software includes open source software codes licensed under BSD 2-Clause “Simplified” License.

Copyright 2009-2010 Cybozu Labs, Inc.
Copyright 2011-2014 Kazuho Oku
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (c) 1999-2007, The Board of Trustees of the University of Illinois
All Rights Reserved.

Iperf performance test
Mark Gates
Ajay Tirumala
Jim Ferguson
Jon Dugan
Feng Qin
Kevin Gibbs
John Estabrook
National Laboratory for Applied Network Research
National Center for Supercomputing Applications
University of Illinois at Urbana-Champaign
http://www.ncsa.uiuc.edu

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software (Iperf) and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimers.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimers in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the names of the University of Illinois, NCSA, nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this Software without specific prior written permission. THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE CONTIBUTORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

LICENSE ISSUES
==============

The OpenSSL toolkit stays under a double license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit.
See below for the actual license texts.

OpenSSL License

==
Copyright (c) 1998-2019 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
   “This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)"
4. The names “OpenSSL Toolkit” and “OpenSSL Project” must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
5. Products derived from this software may not be called “OpenSSL” nor may “OpenSSL” appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
   “This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)”

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT ``AS IS'' AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.
==========

This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Original SSLeay License

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are aheared to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed.
If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used. This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   “This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)”
   The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
   “This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)”

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG ``AS IS'' AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR

OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

wpa_supplicant and hostapd

Copyright (c) 2002-2019, Jouni Malinen <j@w1.fi> and contributors
All Rights Reserved.

See the README file for the current license terms.

This software was previously distributed under BSD/GPL v2 dual license terms that allowed either of those license alternatives to be selected. As of February 11, 2012, the project has chosen to use only the BSD license option for future distribution. As such, the GPL v2 license option is no longer used. It should be noted that the BSD license option (the one with advertisement clause removed) is compatible with GPL and as such, does not prevent use of this software in projects that use GPL.

Some of the files may still include pointers to GPL version 2 license terms. However, such copyright and license notifications are maintained only for attribution purposes and any distribution of this software after February 11, 2012 is no longer under the GPL v2 option.

Apache
Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.
You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.
See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD

The BSD-3-Clause License
Copyright (c) 2015, Freescale Semiconductor, Inc.
Copyright 2016-2020 NXP
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Предупреждения относительно авторских прав

Выполненные вами записи предназначены для личного использования и по законам о защите авторских прав не могут использоваться без согласия владельца авторских прав.

- Музыка, записанная на компакт-дисках и т. п., защищается законами об авторском праве отдельных стран и международными соглашениями. Ответственность за легальное использование записанной музыки полностью лежит на человеке, выполнившем запись.
- При обращении с музыкой, скачанной с Интернета и т. п., скачавший музыку человек несет полную ответственность за использование музыки в соответствии с контрактом, заключенным с сайтом скачивания.

Мы можем изменять технические характеристики и конструкция этого изделия без уведомления.

© Корпорация AlphaTheta, 2022. Все права защищены.
<DRI1792-B>